

AUTO
SACRAMENTAL ALEGÓRICO,
INTITULADO
LA NAVE DEL
MERCADER.

PERSONAS.

La Culpa.	La Memoria.	El Hombre, [primero Adán.
El Mundo.	La Voluntad.	El Mercader, [segundo Adán.
El Demonio.	El Entendimiento.	El Deseo.
La Lascivia.	Los Cinco Sentidos.	El Amor, y [El Tiempo]
	[Músicos.	

*Suena un clarín en la nave negra, y dando
vuelta se ve en la proa la CULPA con espada,
plumas y bengala, y algunos de marineros.*

CULPA

Suene el clarín y corte
los helados carámbanos del norte
esta trémula nave,
que siendo pez del mar, del viento ave,
al impulso violento 5
del Aquilón, de quien el mal
[proviene,
tan nueva especie en su embrión
[contiene
que uno y otro elemento
duda si ave es del mar o pez del
[viento.

El clarín, y para de costado.

Dígalo la divina 10
águila, que a los rayos se examina
del sol más verdadero,
pues viendo el monstruoso buque
[fiero
de áspides coronado, y por más loa,
su árbol fanal y su serpiente proa, 15
sobre el inquieto campo de la espuma
nadar volando, pájaro sin pluma,
delfín volar, nadando sin escama,
bestia del mar a su argonauta llama,
cuyo horroroso nombre 20

Sale del segundo carro (que será una nube) el DEMONIO.

DEMONIO	¿Qué quieres, que ya a tus voces asisto?	
CULPA	Luego lo sabrás; aguarda. ¡Ah del más ameno sitio, que vistió la primavera a desdenes del estío y a desaires del invierno, de tanto matiz distinto que son sus flores tu imagen, pues sensual apetito de solo un suspiro naces a morir de otro suspiro!	60 65

Sale del tercero carro (que será otra nube) la LASCIVIA.

LASCIVIA	¿Qué intentas, que ya la errada senda de tus voces sigo, girasol de tu hermosura que siempre idolatré?	70
CULPA	Amigos, pues sois los tres de la Culpa los principales caudillos, seguidme hasta penetrar los intrincados caminos de la humana vida, que es un confuso laberinto; porque para una alta idea, que no sin seguro arrimo de sacras autoridades hoy alegórica finjo os he menester a todos.	75 80
MUNDO	Ya el primero yo en el sitio que para teatro eliges de algún mísero conflicto la huella que dejas borro, la estampa que borras piso; porque siendo como soy del ardiente polo al frío el Mundo, monarca noble de cuanto por varios giros el sol a reflejos dora y la luna platea a visos, nadie primero que yo se ha de ver a tu servicio obediente, porque vea ese celeste zafiro que rendido yo a la Culpa en mí a todo el mundo rindo.	85 90 95 100

DEMONIO	Yo, que los cóncavos senos de sus entrañas habito, príncipe de las tinieblas que a tus aras sacrífico,	105
	haré también que el sol vea, que siendo del Mundo amigo, si él va tras ti, yo tras él; porque tras mí al tiempo mismo venga también la que es	110
	alma en que los dos vivimos como principal estrago de potencias y sentidos.	
LASCIVIA	Esa soy yo, pues primera cerviz soy de aquel vestiglo	115
	sobre cuyas siete bocas dorado veneno brindo; porque siendo, como soy, el más dañado cariño, el más cariñoso daño	120
	y el más halagüeño hechizo, es fuerza que haya de ser el más familiar peligro del hombre, pues en sus venas de su mismo humor me crío	125
	tan doméstico gusano que me alimento dél mismo. Y pues ya Mundo y Demonio y Lascivia, que enemigos del alma, te obedecemos,	130
	porque de nuestros arbitrios asechanzas y cautelas nada es lo que conseguimos hasta que lleguen a ser culpas en el hombre, dinos	135
	¿a qué fin nos has juntado?	
MUNDO	¿Qué alegórico sentido es el que nos has propuesto?	
DEMONIO	¿Qué fantástico motivo, que yo aún no le alcanzo, intentas?	[140
CULPA	Oíd y sabréis mis designios. Yo desde que victoriosa quedé en aquel desafío que en la florida campaña...	145
	Pero antes de decirlo para que os hagan más fuerza los ojos que los oídos valiéndome de las ciencias que diabólica ejercito	
	os he de poner en ellos la causa que me ha movido	150

	que llega como fin cuando se aguarda como principio?	195
CULPA	Dejémosle vacilar, pues ya en sueños nos ha dicho lo que dijera despierto, y pasemos a otro sitio que en oposición de aquel tenebroso obscuro asilo pedazo es de cielo. ¿Quién en él está?	200
	<i>Ábrese la nube y vese en ella el MERCADER vestido de armenio, dormido, y el AMOR, despierto.</i>	
MUNDO	A lo que miro otro hombre es.	
DEMONIO	Pero otro hombre que no sé, porque me admiro y tiemblo al mirarle.	205
LASCIVIA	En blando lecho de flores mullido, al pabellón de una nube que dulce sombra le hizo del aura templada a soplos y de la aurora a rocíos, dormido, también descansa.	210
CULPA	De modo que ya hemos visto que el hombre que nace en breñas, desnudo al calor y al frío, nace capaz de gozar gusto, paz, quietud y alivio, pues si para él se hizo el llanto también el gozo se hizo.	215
LAS TRES	Claro está.	
CULPA	Apuremos más. ¿Quién es quien tiene consigo?	220
LASCIVIA	S eñas son de Amor, mas no sé si es humano o divino.	
DEMONIO	Divino será, pues tú no le conoces.	
CULPA	Oídlos, que el Amor despierto está y aún él, pues hay quien ha dicho que aunque él duerma, el corazón vela.	225
AMOR	Heroico dueño mío, el hombre en común llevado de su ambición y movido de su deseo aun en sueños	230

	discurre a su precipicio; acude tú a su reparo.	
MERCADER	Sí haré, que es hermano mío y en su ambición y deseo me duelen sus desperdicios; mas yo doraré sus yerros.	235
DESEO	Despierta y ven donde digo. <i>Despierta.</i>	
HOMBRE	Sí haré, ya que mi Deseo fue quien despertarme quiso.	240
AMOR	Despierta y ven donde yo a su reparo te guío. <i>Despierta.</i>	
MERCADER	Sí haré, que aunque yo no duerma me he de dar por entendido de que aun sin dormir Amor fue quien despertarme hizo.	245
	<i>Bajan al tablado.</i>	
HOMBRE	Al mundo, Deseo, veamos; poblaciones, edificios, tratos, comercios y gentes.	250
DESEO	Ven tras mí.	
HOMBRE	Ya yo te sigo; pues yendo tras mi deseo gozaré lo que me dijo.	
DESEO	¿Te acuerdas?	
HOMBRE	Sí.	
DESEO	¿Qué fue?	
HOMBRE	Que vivamos lo que vivimos. <i>Vanse.</i>	255
AMOR	El Hombre tras su Deseo va; forzoso es su peligro.	
MERCADER	Acudiré a repararle, Amor, y atiendan los siglos que si él va tras su Deseo yo tras mi Amor.	260
	<i>Bajan al tablado y ciérranse el peñasco y la nube.</i>	
AMOR	Ven conmigo.	
MERCADER	Claro es, que para ir yo a dar al hombre en el mundo auxilios solo el Amor pudo ser quien me enseñase el camino.	265

Vanse los dos.

LASCIVIA	Ya en dos aparentes sombras y en dos hombres hemos visto, hermanos según el uno dio a entender, dos tan distintos estados y genios como uno en glorias y otro en riscos ser humilde el poderoso y el no poderoso altivo.	270
LOS DOS	Saber a qué fin nos falta.	
CULPA	Oíd, ya que es para decirlo de aquel desatado cabo tiempo de anudar el hilo. Yo desde que victoriosa quedé en aquel desafío que en la florida campaña de un hermoso paraíso tuve con la Gracia cuando concibieron el ser mío la oreja de la mujer y de la serpiente el silbo — porque, hija del aire, que fuese es [preciso mi madre la voz y mi padre el [oído— tan soberbia, tan ufana y vanagloriosa vivo que no hay instante en que no piense mi espíritu altivo cómo aumentar mis aplausos. Y así con mayores bríos desde culpa original a ser culpa actual aspiro; porque si de mi raíz nacieron todos los vicios del hombre, crezcan con él; que los blasones invictos hidrópicos de su fama se empiezan en un peligro y en un triunfo o una ruina se prosiguen sucesivos; que bienes y males, ya píos, ya impíos no tienen más fin que tener principio.	275 280 285 290 295 300
	Con esta ambición heroica aumentarme solicito trofeos que me coronen a los venideros siglos. Y siendo así que ya tengo aquel primero dominio, quisiera en una experiencia ver si el segundo consigo.	[305 310

Y es que cuando el hombre vuelva
 al estado primitivo 315
 de aquella primera gracia,
 candor y yugo sencillo,
 borrándole el duro yerro
 que ya mi esclavo le hizo,
 no sé qué ablución de agua, 320
 que se ha de llamar bautismo,
 me halle con dispuestos medios
 que turben sus beneficios,
 haciéndole reo de culpa
 actual, por si ofendido 325
 siquiera una vez el cielo
 cerrase el piadoso oído
 que al gemido adelantado
 le está dictando el gemido
 a Dios, que clemente, que fiel, que
 [benigno 330
 buscas su memoria por darle tu
 [olvido.
 A este efecto, viendo cuanto
 su destrucción solicito
 diversos nombres me dan
 de que son fieles testigos 335
 tantos sacros textos como
 contiene el cerrado libro
 de quien habiendo, inmolado
 cordero, abierto los signos
 son página los arrobos, 340
 son éxtasis los registros;
 si habla de flores, soy áspid;
 si de fieras, basilisco;
 si de aves, soy harpía;
 si de peces, cocodrilo; 345
 si de plantas, soy cicuta;
 si de árboles, espino;
 si de yerbas, las mortales;
 si de frutos, los nocivos;
 si de ganados, soy lobo; 350
 cizaña, si habla de trigos;
 si de contagios, soy lepra;
 si de accidentes, delirio;
 si de destemplanzas, peste;
 si de climas, seno libio; 355
 si de vientos, Aquilón;
 Leteo, si habla de ríos;
 de tormentas, huracán;
 de destemplanzas, granizo
 y, finalmente, de todo 360
 un último parasismo;
 de suerte que no hay baldón tan
 [indigno
 que como él lo sea deje de ser mío.

Y siendo así que de tantos
 infames nombres me miro 365
 notada, del que me ofendo
 más, más me injurio y me aflijo
 es del de bestia de mar,
 no tanto porque Juan dijo
 que era sobre las espumas 370
 aborto de los abismos,
 cuanto porque ya que en ellas
 monstruo me juzgan marino,
 haya ánimo para que
 sabiendo que las domino, 375
 la atarazana del cielo
 esté labrando un navío
 para asegurar los mares
 y abrir en ellos camino
 a un nuevo mundo... Mejor 380
 dijera si hubiera dicho
 a nuevo cielo, según
 fértil, abundante y rico
 se deja antever en místico estilo
 con sombras de imperio a luces de
 [impírio. 385
 A este fin, porque pirata
 pueda salirle al camino,
 – que también hay quién me dé
 este ladrón apellido –
 labré esa nave. Dejemos 390
 asentado este principio
 y vamos a otro en que yo
 segunda atención os pido.
 El gran doctor de las gentes
 con el hombre hablando dijo: 395
 «Hombre de tierra, terreno,
 sabe que también ha habido
 hombre de cielo, celeste;
 y si tú con albedrío
 siendo terreno te unes 400
 al celeste, ten creído
 que a celeste de terreno
 subas, y él agradecido
 a terreno de celeste
 baje; conque a un tiempo mismo 405
 serán en un lazo de hermandad
 [unidos
 divino el humano y humano el
 [divino».

Ya estamos en el concepto;
 pues a este fin solicito 410
 ver si en esos dos hermanos
 – que claro está que lo han sido,
 pues se hallan en mil lugares,
 bien que de partos distintos,

	con los nombres de primero y segundo Adán escritos –	415
	pudiésemos cautelarnos para hallarnos prevenidos contra tantas sombras, tantas vislumbres, rasgos y visos	
	como un maná hilado a copos, un panal nevado a hilos, un pan de proposición, un cordero en sacrificio	420
	y, en fin, un Belén, que quiere decir pósito de trigo	425
	previenen en fee de que el primer bocado mío tenga su antídoto en otro; conque habiendo prevenido	
	por dónde nos viene el riesgo	430
	será fácil advertirnos por dónde salirle al paso. Y así, pues ya introducidos tenemos en las distancias	
	que hay desde la nube al risco	435
	primero y segundo Adán, veamos si nuestro artificio entre terreno y celeste halla algún breve resquicio	
	para que el altivo no	440
	solo siga reducido al humilde, pero que siga el humilde al altivo; puesto que más fácil siempre el	
	[mundo ha visto, que no las virtudes, pegarse los vicios.	[445
MUNDO	No solo en particular verás cuánto discursivo velo en sus alcances, pero en común no habrá nacido mortal que el mundo no vea	450
	a tus pies.	
MERCADER	<i>Dentro.</i> ¿Que vas perdido y sin camino no echas de ver?	
CULPA	¡Ay de mí! ¿Qué he oído?	
DEMONIO	¿Qué te asusta?	
CULPA	Aquella voz que en el aire al Mundo dijo	455
	que va perdido.	
DEMONIO	No hagas del acaso vaticinio;	

	y para que veas que yo hago della desperdicio lo que el Mundo iba diciendo	460
	desta manera prosigo: a la mira de los dos siempre andaré tan activo que ambos vengan a ti; pero ¿qué mucho cuando es sabido	465
	que no hay camino que no dé en tus manos?	
HOMBRE	<i>Dentro.</i> Sí hay [camino; echa tú por aquí.	
CULPA	¿Y esto ha sido acaso?	
LASCIVIA	Sí ha sido; porque ¿cómo puede haber quien diga que ni hay ni ha habido camino que a dar no venga a ti?	470
MERCADER	Yo sé lo que digo, y que por donde yo voy está mejor y más limpio.	475
CULPA	Ya esto es mucho acaso.	
LASCIVIA	Sí es, y poco para temido; pues sin hablar con nosotros los dos hablando consigo vienen hacia aquí.	
CULPA	Atendamos destas ramas escondidos por si al propósito nuestro puede importar.	480
LOS TRES	Bien has dicho. <i>Retíranse y salen el HOMBRE, el MERCADER, el DESEO y el AMOR.</i>	
HOMBRE	Ya digo que la mejor senda es esta.	
MERCADER	También digo yo que no lo es, sino estotra.	485
HOMBRE	¿Cómo puede ser si miro que todo por ahí son breñas escabrosas, pues no piso planta que no sea de abrojos, cambrones, zarzas y espinos, cuando por estotra son rosas, claveles y lirios?	490

HOMBRE	¿La humana naturaleza para comida y vestido no dio al hombre el patrimonio de potencias y sentidos con que adquirirlo?	
DESEO	No son monedas.	630
HOMBRE	Necio, en sentido alegórico monedas son.	
DESEO	¿Quién fue quien te lo dijo?	
HOMBRE	No falta porque lo veas a práctica reducido. ¡Ah del centro de la tierra, primer patria de Sentidos!	635
MÚSICA	<i>Dentro.</i> ¿Quién nos busca, quién nos [llama?	
DESEO	En música han respondido. <i>En el carro del peñasco.</i>	
HOMBRE	¿Ahora sabes que es el cuerpo templado instrumento vivo que interiormente está haciendo al alma armonía sin ruido? El Hombre soy.	640
MÚSICA	¿Pues qué quieres?	
HOMBRE	Que ya que dese nativo centro salgo a ver el sol no haya de ser por resquicios. Ausentarme de tu patria quiero y ver de mi destino los hados buenos o malos; y así para este camino como vasallos pretendo que me deis un donativo.	645
	<i>Salen los cinco SENTIDOS, que han de hacer los músicos, y trae la primera una salvilla con un bolso en ella.</i>	650
MÚSICOS	Responde, Vista, por todos, pues tú de todos has sido el sentido principal con que el Hombre al cielo ha visto.	655
	<i>Cantado en recitativo.</i>	
PRIMERA [VISTA]	Ya que de nosotros es fuerza que te hayas valido, para que en esta jornada vayas más noble y más rico en estos cinco talentos	660

	<p>por todos te significo lo que ofrecerte podemos, pero ha de ser advertido que son prestados, no dados, y que a su plazo cumplido a la tierra has de volverlos, obligado en su recibo...</p>	665
MÚSICOS	<p>...a que estos cinco talentos han de ganar otros cinco.</p>	670
DESEO	<p>Tómalos una por una ahora y después al pedirlos ande el pleito.</p>	
HOMBRE	<p>Claro está. ¿Conque a pagarlos me obligo y a granjear con ellos? Yo los acepto. ¿Quién testigo de su recibo ha de ser?</p>	675
PRIMERA	<p>El tiempo, que es el ministro ante quien no solo pasan de semejantes registros las obligaciones, pero aun el juez ejecutivo después, de su cumplimiento.</p>	680
HOMBRE	<p>Llámale.</p>	
PRIMERA	<p><i>Canta</i> ¡Oh tú sucesivo reloj de la vida. Oh tú veloz curso, que has sabido hacer los instantes horas, las horas días continuos, los días meses y los meses años, y los años siglos, ven a mi voz!</p>	685 690
	<p><i>Sale el TIEMPO con una cartera, pluma y papel.</i></p>	
TIEMPO	<p>¿Qué me quieres?</p>	
HOMBRE	<p>Que des fe de que recibo aquestos cinco talentos y que con ellos me obligo.</p>	695
TIEMPO	<p>¿A qué?</p>	
HOMBRE	<p>A volverlos doblados siempre que me sean pedidos, pues a daño de perderlos me los dan.</p>	
TIEMPO	<p>Así lo escribo, y de la entrega doy fe con aquel texto que dijo: «¿De qué te glorías, si no es tuyo lo que has recibido?»</p>	700

ÉL Y MÚSICOS	Y aquestos cinco talentos han de ganar otros cinco.	705
HOMBRE	Con eso y con que al fin son prestados bienes lo firmo. Deseo, estos talentos toma, pues tú has de distribuirlos.	
DESEO	Desde el punto que los vi con grandísimo cariño los miré; ¿mas qué deseo no se va tras un bolsillo?	710
HOMBRE	Aun no contento con este caudal, que ya está adquirido, haré la jornada.	715
DESEO	¿Pues quién más que la tierra ha habido que a ti te socorra?	
HOMBRE	El cielo; que si de la tierra han sido los sentidos, porque ella de su materia los hizo, el cielo ha de dar la forma al alma.	720
DESEO	Eso será lindo.	
HOMBRE	Tiempo, ven, por si pidiere otra escritura.	
TIEMPO	Es preciso que si a la tierra te obligas a volver lo recibido de la tierra, que es el cuerpo, hayas de volver lo mismo al cielo cuya es el alma.	725 730
	<i>Al carro de la nube.</i>	
HOMBRE	¡Ah del celeste zafiro, en quien del alma los dotes tienen su sagrado archivo!	
MÚSICOS. CORO 2	¿Quién nos busca, quién nos llama?	
DESEO	¿También música?	
HOMBRE	¿No he dicho ya, que esto es dar a entender la organización que ha habido en el templado instrumento de potencias y sentidos? El Hombre soy.	735
CORO 2	¿Pues qué intentas?	740

HOMBRE	Alejarme determino del centro en que nací, y para la jornada necesito que me prestéis [vuestros dotes.	
	<i>Sale la MEMORIA con una salvilla y en ella un anillo; la VOLUNTAD con otra, y en ella un corazón; el ENTENDIMIENTO con otra, y en ella un cintillo.</i>	
VOLUNTAD	Entrando sobre ese aviso de que son dotes prestados y que has de restituirlos, según el Tiempo presente, yo la primera te asisto.	745
HOMBRE	¿Quién eres?	
VOLUNTAD	La Voluntad, que es la que desde más niño asiste al hombre, pues no hay infancia sin apetito. Y para significar la dádiva mía, me explico en aqueste corazón, que sobre ser el principio de la vida también es de la voluntad indicio.	750 755
MÚSICOS	Y ten entendido que donde no hay voluntad no hay [delito.	760
MEMORIA	Yo que la Memoria soy, siguiendo a la edad su estilo, si ella en ese corazón el principio te ha ofrecido de la vida, yo en aquestas memorias el fin te intimo; pues aunque viva el primero el corazón y rendido muera el último, al fin muere, y así yo en mi don te aplico al dedo del corazón las memorias deste anillo.	765 770
MÚSICOS	Y ten entendido que están en tu mano virtudes y [vicios.	775
ENTENDIMIENTO	Yo que en más perfecta edad soy el que a ambas encamino con la luz de la razón al uso del albedrío, pues siendo el Entendimiento soy el que las ilumino, también en adorno tuyo	780

	mi don te ofrezco. Este rico círculo toma, que es para el sombrero un cintillo que te ciña la cabeza por ser la región del juicio. Y cree, si cinco talentos fueron tus cinco sentidos y tus tres potencias tres que valen lo que los cinco, que te doy uno que vale según su precio infinito lo que los cinco y los tres, de que has en el finiquito, al ajustar de la cuenta de lo que hayas adquirido, de traer ganado en el uno lo que en los tres y los cinco.	785
MÚSICOS	Y ten entendido que vale un talento los tres y los cinco.	790
ENTENDIMIENTO Y	pues vas de nuestros dones ya adornado y guarnecido y nosotros explicados en ellos vamos contigo, parte en paz.	795
HOMBRE	Vamos, Deseo, a alhajarnos y vestirnos.	
DESEO	¿No dirás «y a regalarnos»?	
HOMBRE	Para todo va adquirido bastante precio.	
ENTENDIMIENTO	Sí va, mas no hagas dél desperdicio.	800
MÚSICOS Y TODOS	Y ten entendido...	
HOMBRE	Ya tengo entendido.	
ÉL Y MÚSICOS	...que donde no hay voluntad no hay [delito.	
TODOS	Y ten entendido...	
HOMBRE	Ya tengo entendido.	
ÉL Y MÚSICOS	...que están en mi mano virtudes y [vicios.	805
TODOS	Y ten entendido...	
HOMBRE	Ya tengo entendido.	
TODOS	...que vale un talento los tres y los [cinco.	

Vanse y salen los tres.

MUNDO	Puesto que intelectualmente sus dádivas hemos visto no de vista le perdamos.	820
LASCIVIA	Vamos a buscar arbitrios con que enajenarle dellas.	
DEMONIO	En uno que ya imagino yo le haré tu amigo, Mundo.	
MUNDO	¿Cuándo tú no hiciste amigo del mundo al hombre?	825
LASCIVIA	Yo iré también a inventar caminos, valida de mi hermosura antes, después de mi hechizo, que destruyan sus caudales.	830
LOS TRES	Muera, aunque lleve entendido...	
ELLOS Y MÚSICOS	...que donde no hay voluntad no hay [delito, que están en su mano virtudes y [vicios, y vale un talento los tres y los cinco.	
	<i>Suena en la nave blanca un clarín, y dando vuelta se ven en ella el MERCADER, y otros de marineros, y el AMOR.</i>	
MERCADER	Suene el clarín y al aliento del aura esta nave bella, siendo a su vuelo y su huella selva el agua y golfo el viento, vire al mar sin que el tormento de sus peligros impida los empleos de mi vida; pues por más que contrastada llegue a verse zozobrada no ha de verse sumergida.	835 840
AMOR	Claro está; que el padecer no ha de quitarla el triunfar, siendo la estrella del mar su norte al amanecer, y más cuando llego a ver que al primer sulco que yerra las negras sombras destierra, dando angélicas criaturas...	845 850
ÉL Y MÚSICOS	...gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra.	
	<i>El clarín, y dando vuelta sale la CULPA.</i>	
CULPA	¿Qué salva es la que he [escuchado que temer me hace y dudar cuando el mercader al mar	855

	<p>primero que yo ha llegado? ¿Quién pudo haber embargado mi velocidad? No sé; 860 mas sé que una niebla fue la que puso a mi despecho un áspid de fuego al pecho y un grillo de nieve al pie. ¿Qué querrá significar 865 esta embarcación, que el vella no se me permitió y della aun apenas escuchar a lo lejos?</p>	
	<i>El clarín, y vuelta la nave.</i>	
MERCADER	<p>Vira al mar que ya de sulcar es hora. 870</p>	
CULPA	<p>El sol sus flámulas dora y haciendo a la nave salva nuevos pájaros del alba son clarines de su aurora. ¿Qué rumbo tomaré?</p>	
MERCADER	<p>Pon 875 la proa, Amor, primeramente en el Asia hacia el oriente, luego hacia el septentrión en la África; y aunque son al poniente sus extremos 880 vista al América demos, desde donde la voz mía oiga Europa al mediodía, que es bien que al sol imitemos porque siendo mi farol 885 luz del mundo en razón fundo el que alumbra a todo el mundo esparciendo su arrebol por toda la edad del sol.</p>	
AMOR	<p>Parte su ámbito no encierra, 890 que haciendo al abismo guerra no repita en voces puras...</p>	
MÚSICA	<p>...gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra.</p>	
	<i>El clarín y vuelta; quítanse los de la nave dejándola de costado.</i>	
CULPA	<p>Aunque ansia, rabia y furor 895 me infundas, ¡oh nave bella!, siendo tu norte la estrella del mar, tu piloto Amor, a pique echará mi horror el fruto que en ti se encierra 900</p>	

	por más que el cielo y la tierra digan en blandas dulzuras...	
HOMBRE	<i>Dentro</i> Entre aquestas peñas duras y a la falda desta sierra, Deseo, te esperaré; adelántate entre tanto.	905
DESEO	¿Cuándo yo no me adelanto?	
CULPA	No en vano aquesta voz fue alivio destotra, en fe de que a dos genios atenta cobre mi nave y no sienta mientras mi horror no le alcanza que goce el uno bonanza pues corre el otro tormenta.	910
	<i>Vase y sale el HOMBRE y el DESEO, de gala con las joyas.</i>	
HOMBRE	Adelántate, Deseo, digo otra vez.	915
DESEO	También yo otra y mil que ¿cuándo no me adelanto?	
HOMBRE	Bien lo creo. La causa es que aunque me veo alhajado y guarnecido de joyas y de vestido, en la corte no he de entrar hasta volverme a avisar de que me hayas prevenido casa, alhajas y criados; pues para sus cumplimientos llevas los cinco talentos a tu buen gusto fiados.	920 925
DESEO	Pierde, señor, los cuidados que yo haré dellos empleo que todo tu devaneo por bien servido se dé, pues yo te los emplearé a medida del deseo. <i>Vase.</i>	930
HOMBRE	Desde el punto que se fue no hay discurso que me asombre. ¡Qué descansado está el hombre que sin deseo se ve! Dígalo yo, puesto que sin él alegre y contento a solo mi gusto atento ningún cuidado me aqueja, bien que aunque el deseo me deja no me deja el pensamiento. ¡Qué de cosas en la idea	935 940 945

me representa a lo lejos
 de músicas y banquetes,
 holguras y pasatiempos!
 Deje de pisar espinas
 quien puede con mejor tiento 950
 pisar rosas; deje de ir
 a merced de ondas y vientos
 quien puede a merced de auras
 y flores sulcar amenos
 campos adonde aun lo bruto 955
 es hermoso. Este desierto
 lo diga, pues desde él ya
 estoy gozando festejos,
 que en su fantástica escena
 me representa el inmenso 960
 autor de una compañía
 que forman los elementos.
Vivir por ver se intitula
 la comedia, en que el ingenio
 divino, poeta hizo 965
 tales trazas, tales versos
 y tales engaños que
 el vago vulgo del pueblo
 deleitándose de oírlos
 otra vez está pidiendo 970
 — como a manera de aplauso
 en susurro de silencio —
 a las flores los amores
 y a los pájaros los celos.
 La tierra llena de galas, 975
 el aire de plumas lleno
 son dama y galán: ¿qué mucho
 si siempre en su farsa fueron
 tierra el papel de la dama
 y el papel del galán viento? 980
 Allí el del gracioso hace
 despeñado un arroyuelo
 que murmurando de todo
 cree que es gracia el que es despeño.
 Cubierto de nieve el monte 985
 hace el papel de los viejos,
 siendo aunque se ve caduco
 en nunca mudarse cuerdo.
 ¡Qué pinturas tan hermosas
 de perspectivas y lejos 990
 en sus apariencias hace
 la transmutación del tiempo!
 ¡Con qué varia emulación
 montes y mares fingiendo
 se oponen el desaliño 995
 de las breñas y el aseo
 de los jardines, en quien
 las fuentes corren sirviendo

a los coros de las aves
 de músicos instrumentos! 1000
 ¿Más apacible camino
 no es este que el de ir siguiendo
 senda que apenas la piso
 cuando la borro? Y más viendo
 poblaciones que a lo largo 1005
 se descubren compitiendo
 en dorados chapiteles
 a los dorados reflejos
 del sol bien como pedazos
 caídos del firmamento. 1010
 ¿Cómo sus gentes serán?
 ¿Cómo serán sus comercios?
 ¿Cómo sus galas, sus usos?
 Sin duda que estás, Deseo,
 previniéndome gran casa 1015
 pues me haces estos acuerdos.
 ¿Por qué vereda echaré
 para salirte al encuentro,
 que por presto que me halles
 no ha de parecerme presto? 1020
 Aquesta elijo.

Sale la LASCIVIA, como asustada.

LASCIVIA Detente,
 ignorante pasajero,
 no por esta senda vayas.

HOMBRE ¿Quién eres, prodigio bello,
 rémora de hados, pues paras 1025
 la planta y el pensamiento?

LASCIVIA Quien de tu riesgo te avisa
 por asegurar su riesgo.
 Todo este monte ¡ay de mí!
 poblado de bandoleros 1030
 está, siendo todo estragos,
 todo muertes, todo incendios.
 Si eres, como muestras, noble,
 favorézcame tu esfuerzo,
 ampáreme tu valor 1035
 y socórrame tu aliento.
 La vida pido a tus plantas.

HOMBRE ¿Quién eres, otra vez vuelvo
 a preguntarte, prodigio
 de tan contrarios afectos 1040
 que cuando pides la vida
 das la muerte?

LASCIVIA Hablar no puedo,
 que a un tiempo cansancio y susto
 me han embargado el aliento.
 De esa gran corte del mundo, 1045

a quien idiomas diversos,
 diversas gentes y tratos
 el heroico nombre dieron
 de Babilonia, hija soy;
 –en esto solo no miento 1050
 pues hija es de Babilonia
 la confusión de mi pecho—.

Habiendo de ella salido
 hoy con el aurora a efecto
 de divertir el día en una 1055
 hermosa quinta que tengo
 en la falda de ese monte,
 de su emboscada salieron
 los bandidos, por quien ya
 dije ser teatro funesto 1060
 de lástimas y desdichas,
 de penas y sentimientos.

Huyó mi familia y yo
 prisionera de mi miedo
 antes, y después de dos 1065
 los más principales de ellos,
 quedé, con que ambos rendidos
 a mi hermosura –bien puedo
 sin que sea vanidad
 el presumir que la tengo 1070
 cuando ¡ay infelice!... cuando
 traidora contra su dueño
 no es gracia, sino peligro,
 no es perfección, sino riesgo—
 sobre cuál había de ser 1075
 mi cruel tirano dueño
 a las armas apelaron,
 en cuyo reñido duelo
 pude entregada a la fuga
 gozar de su contratiempo. 1080
 Y pues a las ansias mías
 piadoso responde el cielo
 sustituyendo el favor
 en ti, que al fin sus decretos,
 aunque son primeras causas 1085
 siempre usan segundos medios,
 a tus pies te pido no
 me desampares, poniendo
 en salvo... Mas ¡ay de mí!
 que desmayado el aliento, 1090
 fallecida la voz, muda
 la lengua, los labios yertos,
 torpes las manos, heladas
 las venas, cerrado el pecho,
 enflaquecida la vista, 1095
 y entre uno y otro extremo
 cadáver para el sentido
 y no para el sentimiento,

no puedo hablar. En tus brazos
me recibe, ya que leño 1100
frágil escapé del golfo
a zozobrar en el puerto.

*Reclínase en sus brazos y mientras él está
representando, ella le quita el corazón del pecho.*

HOMBRE

Muerta beldad a quien llego
a recibir en mis brazos
¿cómo son yelo tus lazos 1105
si el nudo que dan es fuego?
¿Cómo cuando absorto y ciego
nieve es lo que estoy tocando
brasas siento? Y ¿cómo cuando
darte socorro pretendo 1110
quieres que responda ardiendo
puerta a que llamas temblando?
Mas ¡ay! que tal vez neutral
al acero considero,
pues estando frío el acero 1115
da fuego en el pedernal.
Bien en mi experiencia igual
a igual efecto me llama,
pues cuando el pecho me inflama
eslabón es tu albedrío 1120
que en ti se ha quedado frío
y en mí ha encendido la llama.
Leño que empieza a ser brasa
cuando el fuego le devora
por el un extremo llora 1125
y por el otro se abrasa;
esto mismo a los dos pasa,
pues cuando el incendio temo
somos uno y otro extremo
los dos, y así al mismo paso 1130
que tú tiembas, yo me abraso
y que tú lloras, me quemo.
Cobrar mi deseo quería
y cuando tu beldad veo
pienso que eres mi deseo, 1135
pues ya estoy sin la agonía
que de esperarle tenía.
Vuelve en ti, dulce o cruel
hechizo, luz fiel o infiel,
y si le has visto me di, 1140
porque yo no sé de mí
o eres tú quien sabe dél.

LASCIVIA

Claro está que he de ser yo *Furiosa*
quien dél sepa.

HOMBRE

¿Cómo es esto?
¿Furiosa en ti vuelves?

LASCIVIA

Sí. 1145

DESEO	¡Bueno!	1210
	<i>Sale el MUNDO.</i>	
MUNDO	¿Tantos a uno? A vuestro lado estoy.	
HOMBRE	Con el favor vuestro todos son pocos.	
DEMONIO	Huyamos, pues ya conseguido hemos dejar empeñado al Hombre por astucias de mi ingenio a ser amigo del Mundo.	1215
	<i>Vanse DEMONIO y gente.</i>	
HOMBRE	No huyáis traidores.	
MUNDO	Teneos; no los sigáis pues que huyen.	
HOMBRE	No lo dejaré por eso ¹²²⁰ sino porque agradecido veáis que a vuestras plantas puesto me reconozco deudor de la vida, pues es cierto que si vuestro gran valor no llegara con esfuerzo tal que dio a entender que en vos venía todo el mundo entero en mi amparo, falleciera a sus manos.	1225
MUNDO	Nada en eso hice por vos, que en el noble obra el valor por sí mismo. ¿Quién sois y dónde vais?	1230
HOMBRE	Soy un peregrino extranjero que voy a solo ver mundo y he visto harto en un momento.	1235
MUNDO	¿Cómo?	
HOMBRE	Como al primer paso un raro prodigio bello me ha robado el corazón, me ha querido un bandolero robar la vida y el alma vos, y aun robádola, puesto que ya para esclava vuestra queda en mi agradecimiento.	1240
MUNDO	Parece que estáis herido.	1245
HOMBRE	En esta mano, en que tengo memorias de ser mortal, no sin providencia el cielo	

	<p>en pequeño riesgo dando avisos de mayor riesgo, ha querido que me haga la sangre segundo acuerdo; pero no hay de qué hacer caso que nada es.</p>	1250
MUNDO	<p>[<i>Aparte</i>] No es malo esto de que haga desperdicio del aviso. [<i>A él</i>] Con todo eso podrá ser algo si no se acude al reparo presto y así mientras no llegamos a la ciudad este lienzo será bien que en ella os ate; llegad.</p>	1255 1260
HOMBRE	<p>Mucho es lo que os debo.</p>	
DESEO	<p>En toda mi vida vi tan honrado caballero.</p>	
MUNDO	<p>Porque al apretar el nudo no os lastime entre los dedos el anillo a esotra mano le pasad.</p>	1265
HOMBRE	<p>Mudarle intento a otra, pero no a la mía sino a la vuestra pidiéndoos me perdonéis y en mi nombre le traigáis.</p>	1270
MUNDO	<p>Ese es exceso que no he de aceptar.</p>	
HOMBRE	<p>Mirad que no admitir tan pequeño don sin ser exceso en mí vendrá en vos a ser desprecio.</p>	1275
MUNDO	<p>Porque no le deis tal nombre y por anillo le acepto, que la antigüedad solía al jurar dos el estrecho homenaje de alianza darse anillos, con que puedo tomarle con mejor aire. <i>Aparte.</i> (Mortal, mira si el intento de quitarte las memorias de la muerte el Mundo, es cierto.) ¿Adónde es vuestra posada (lo que sé pregunto, pero para la deshecha importa) que a ella acompañaros quiero,</p>	1285
		[1290

	no digan de mí que os libro de un daño y que en otro os dejo.	
HOMBRE	Aun yo no la sé, porque soy en este país tan nuevo que a prevenir hospedaje adelanté a mi Deseo y él no ha tenido lugar desde que a mi vista ha vuelto de decirme dónde tiene prevenido el aposento.1300	1295
DESEO	Harto estaba yo deseando que se llegase este tiempo de hablar en él por las gracias que has de darme del empleo que, en la mejor hostería del mundo, en un cuarto bello sobre unos jardines, hice de todos cinco talentos. Sígueme y en el camino lo oirás.	1305
	<i>Paseando el tablado.</i>	
HOMBRE	Di, pues.	
DESEO	Lo primero el de la vista empleé en pinturas y en espejos; el del olfato en perfumes; el del tacto en blandos lechos; el del gusto en generosos vinos y manjares; luego el del oído en criadas y criados, todos diestros músicos, y sobre todo solo te alabo el portento de su hostalera, que así en mil amorosos versos por su hermosura y su voz hay quien la llame; en efeto, ella por ver a su huésped y ellos por ver a su dueño, todos te están esperando festivamente contentos.	1310 1315 1320 1325
HOMBRE	¿Qué os parece cuán a gusto ha sabido mi Deseo 1330 aposentarme?	
MUNDO	Y al mío.	
DESEO	Venid, pues por aquí... pero al entrar en la ciudad, gran corte del universo, en su grande Babilonia	1335

que el tino he perdido pienso.
 Volved por estotra parte;
 tampoco es por aquí. ¡Cielos!,
 ¿si enajenó mi memoria
 mi amo con la suya?

HOMBRE Necio, 1340
 ¿no aciertas con la posada?

DESEO Que voy perdido confieso.

MUNDO Y cómo que vas perdido...
Aparte (significándose en esto
 que en robando el corazón 1345
 la Lascivia al hombre, luego
 el Hombre da las memorias
 de la muerte al Mundo a efecto
 de que el Mundo le encamine
 al logro de su deseo.) 1350
 Dame unas señas, quizá
 ya que perdido te veo
 por ellas podré guiarte.

DESEO Si es que yo de algo me acuerdo
 la hostería por empresa 1355
 que llama a los pasajeros
 tiene una sirena.

MUNDO Ya
 sé cuál es, y no está lejos,
 pues casi a su puerta estamos.

Dentro instrumentos.

DESEO Y si no mienten los ecos 1360
 para tu venida están
 templando los instrumentos.

MUNDO Y aun deben de habernos visto,
 pues sin llamar han abierto
 esperando a sus umbrales 1365
 a recibirnos diciendo:

MÚSICA Venga en hora dichosa, huésped y
[dueño,
 el que dueño y huésped traen sus
[talentos
 a que viva a medida de su deseo.

*Salen los MÚSICOS y, entre ellos, el
 DEMONIO, y luego la LASCIVIA, hablando
 los dos aparte.*

DEMONIO Lascivia.

LASCIVIA Nada me digas. 1370

DEMONIO ¿Cómo no acordarte puedo
 que ya que en estos palacios
 que he fabricado en el viento

- está el Hombre sin memorias
 de la muerte, y en sus bellos 1375
 jardines somos los dos
 en sus flores encubiertos
 el basilisco y el áspid,
 que David dijo en sus versos?
 ¿A la vista del encanto 1380
 dejar de acordarte puedo
 que uses tu hechizo sin que
 te olvides de mi veneno?
- LASCIVIA Como para mi memoria
 está de más el acuerdo, 1385
 si quieres verlo haz que sigan
 tus sombras a mis acentos.
- MÚSICOS Venga en hora dichosa, huésped y
 [dueño,
 el que dueño y huésped traen sus
 [talentos
 a que viva a medida de su deseo. [1390
- HOMBRE ¡Cielos, qué es lo que mirando
 estoy, que absorto y suspenso
 no sé de mí? Éste es aquel
 hermoso tirano dueño 1395
 del robado corazón.
 ¿Dónde — a discurrir no acierto
 sin mi pensamiento — habéis
 guiado a mi pensamiento?
- MUNDO Y MÚS. Donde viva a medida de su deseo.
- MUNDO Y ya que en vuestro hospedaje 1400
 quedáis con razón me ausento,
 pues aunque yo fuera el Mundo
 a la vista de ese cielo
 no os hiciera falta el día
 que a vuestra esperanza dejo. 1405
- ÉL Y MÚSICOS Donde viva a medida de su deseo.
 [Vase.
- LASCIVIA *Representando* En hora dichosa
 [vengas,
 ¡oh generoso, oh ilustre
 racional huésped del orbe,
 que sus ámbitos discurre 1410
Cantando a no malograr sentidos que
 [escuchen,
 que vean, que toquen, que huelan y
 [gusten.
- MÚSICOS *Repiten* A no malograr sentidos
 [que escuchen,

que vean, que toquen, que huelan y
[gusten.

LASCIVIA *Representando* En hora dichosa
[vengas 1415
a mi albergue, donde uses
de la gran naturaleza
los dotes sin que te usurpen
Cantando austeros retiros de senos
[lugubres
que al Hombre le sean los bienes
[comunes. 1420

MÚSICOS Austeros retiros de senos lugubres
que al Hombre le sean los bienes
[comunes.

LASCIVIA *Representando* Aquí los cinco
[talentos
que el deseo distribuye
verás cuán bien empleados 1425
con sus cinco objetos cumplen
Cantando haciendo porque no
[vivas inútil
que vean, que toquen, que huelan y
[gusten.

MÚSICOS Haciendo porque no vivas inútil
que vean, que toquen, que huelan y
[gusten. 1430

LASCIVIA *Representando* Los espejos te
[retraten
porque tu vista te adule
y en países y en vergeles
arte y natural dibujen
Cantando ya en verdes esferas, ya en
[campos azules 1435
luces que sean sombras, sombras que
[sean luces.

MÚSICOS Ya en verdes esferas, ya en
[campos azules
luces que sean sombras, sombras que
[sean luces.

LASCIVIA *Representando* El hibleo, sus
[panales
hilados al sol tribute; 1440
el sabeo sus aromas
al sol quemadas ahúme
Cantando para que sabores
[mezclando y perfumes
en dos suavidades ignores la dulce.

- MÚSICOS Para que sabores mezclando y
[perfumes 1445
en dos suavidades ignore la dulce.
- LASCIVIA *Representando* El tacto el catre es
[de pluma,
que el aura a suspiros mulle
y el céfiro halaga a soplos,
reclinado te asegure 1450
Cantando de que ya el deseo con sus
[inquietudes
dormido te aflija y despierto te asuste.
- MÚSICOS De que ya el deseo con sus
[inquietudes
dormido te aflija y despierto te asuste.
- LASCIVIA *Representando* A las
[pronunciadas voces 1455
de blandas músicas junten
sus no pronunciadas solfas
las aves, siendo a su numen
Cantando hojas que resuenen, fuentes
[que murmuren,
cítaras y arpas, tiorbas y laúdes. 1460
- MÚSICOS Hojas que resuenen, fuentes que
[murmuren,
cítaras y arpas, tiorbas y laúdes.
- LASCIVIA [*Representando*] Conque a mi
[hospedaje, que bienes presume...
- ELLA Y MÚSICOS ... a no malograr sentidos que
[escuchen,
que vean, que toquen, que huelan y
[gusten. 1465
- LASCIVIA *Representando* Goza, pues, de
[tus talentos
los precios sin que te angustie
el verme por presumir
que yo tu corazón hurte
para quedarme con él, 1470
que si conmigo le truje
fue en castigo de que cuando
en mi socorro te busque
aunque fuese por acaso
el que tus brazos ocupe 1475
eches menos al deseo
y a mí por él me preguntes.
¿A quien me vio en ellos queda
qué desear? Mal atribuyes
a hurto el castigo, pues fuera 1480
de mi vanidad deslustre
que tú triunfes della y yo

	deseo cumplido, inútil alhaja es.	
LASCIVIA	Volved vosotros a que los ecos divulguen mi felicidad.	1575
HOMBRE	La mía no diré yo que pronuncien, que no es capaz de la voz por más que el eco articule.	
MÚSICOS	En hora dichosa venga el generoso, el ilustre racional huésped del orbe, que sus ámbitos discurre a no malograr sentidos que [escuchen, que vean, que toquen, que huelan y [gusten.	1580 1585
	<i>Al entrarse salen el DEMONIO con una copa dorada y el MUNDO de villano con un azafate de frutas.</i>	
DEMONIO	Aquí lo que me mandaste truje.	
MUNDO	Siendo yo el que disfrazado traidor amigo dispuse que mis entrañas las frutas, el oro y cristal tributen.	1590
LASCIVIA	Supuesto que como dije no hay cosa que más angustie que la sed al caminante bien a repararla acuden de mi primer agasajo las finas solicitudes. Toma y bebe.	1595
	<i>Toma la salva.</i>	
HOMBRE	Que la copa sirva el cristal es costumbre que ya se vio, pero no se vio que de oficio muden y sirva el cristal la copa.	1600
LASCIVIA	Como eso el afecto suple, demás que a fuer de hostelera —que así hay quien me [intitule— servir al huésped me toca.	1605
HOMBRE	La baja voz me disculpe del servir para que yo al irla a tomar me turbe.	

LASCIVIA	Pues tómala por favor ya que no por servidumbre.	1610
HOMBRE	Tanto mejoras la frase que obligas a que la mude en obediencia. Mas, cielos, <i>Bebe</i> ¿qué mortal veneno infunde en mí esta bebida que al labio apenas la puse cuando corrió al corazón que solo para eso tuve?	1615
LASCIVIA	¿Qué veneno ha de ser? Es el que en su aliento produce la hidra por siete bocas que humo exhalan, fuego escupen.	1620
DEMONIO	Su sangre has bebido; que esa dorada copa que truje aquella es con que brindando ramera mujer discurre el mundo.	1625
MUNDO	Y el Mundo quien a este albergue te introduce fingido amigo, porque ser el Hombre sin virtudes del Mundo amigo, de Dios ser enemigo resulte.	1630
HOMBRE	¡Ay infelice de mí! que aunque quejarme procure de que el amigo me ultraje y la sirena me injurie no puedo, porque el furor, la ira, la rabia, confunden tanto mis sentidos, tanto mis potencias destituyen que con la luz del sol todo me falta, todo me huye, sino sola la razón porque a par del dolor dure.	1635 1640 1645
	<i>Cae en brazos del DEMONIO.</i>	
DEMONIO	Aun esa no ha de quedarte que pues de tu error se arguye que de ambos heridos sean mis lazos los que te anuden, ya en mi poder será fuerza porque de ella no te ayudes que yo de tu entendimiento también la joya te usurpe. Y pues sus cinco sentidos su deseo le destruye y los tres sus tres potencias <i>Déjale caer</i> <i>[desmayado]</i>	1650 1655

TIEMPO	A que espera el Hombre ha pedido. ¿Qué dices?	1725
TODOS	Ya ejecutado, que a la tierra lo prestado vuelva, al cielo lo adquirido.	
HOMBRE	Ni lo adquirido, ¡ay de mí!, ni lo prestado dar puedo cuando tan sin todo quedo.	1730
SENTIDO 1º	Pues ¿en qué empleaste, di, el uno y otro talento?	
HOMBRE	Mi Deseo los gastó en alhajas que llevó en humo y en polvo el viento.	1735
VOLUNTAD	¿Qué hiciste del corazón que, Voluntad, fié de ti?	
HOMBRE	A la Lascivia le di.	1740
MEMORIA	Y de la Memoria el don que de ser mortal te advierte ¿qué hiciste?	
HOMBRE	Sin él quedé desde que al Mundo entregué las memorias de la muerte.	1745
ENTENDIMIENTO	¿Y el Entendimiento, di?	
HOMBRE	Quién me lo robó no sé, mas sé que sin él quedé, sin su razón y sin mí.	
	<i>Todos cantando y representando.</i>	
TODOS	¡Ay mísero de ti, que de un feliz has hecho un infeliz!	1750
TIEMPO	¿Qué medio en pagar previenes?	
HOMBRE	Solo uno, pues no hay disputa que a quien el Tiempo ejecuta haga dejación de bienes.	1755
TIEMPO	Mientras esa dejación no se averigua cuál es, es fuerza que preso estés.	
TODOS	Date, bárbaro, a prisión.	
TIEMPO	Yo le llevaré, pues fui del Hombre el ejecutor.	1760
HOMBRE	Pues me confieso deudor diciendo iré desde aquí: ¡ay mísero de mí!	
MÚSICOS	¡Ay mísero de ti!	

HOMBRE	¡Que de un feliz he hecho un infeliz!	[1765]
MÚSICOS	¡Que de un feliz has hecho un infeliz!	
	<i>Sale el DESEO.</i>	
DESEO	Pues del Hombre, aunque no fiel criado, criado suyo fui y él tantas veces tras mí fue, vaya yo una tras él.	1770
SENTIDO 1º	Su Deseo hacia allí veo.	
TIEMPO	Con él es bien preso esté.	
	<i>Préndenle todos.</i>	
DESEO	¿Preso el Deseo? ¿Por qué?	
TODOS	Porque fuiste mal deseo.	
	<i>A la puerta, DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.</i>	
DEMONIO	Acechemos desde aquí adónde con los dos dan.	1775
LASCIVIA	Al rudo sepulcro van de donde nacer le vi.	
	<i>Llegan a la reja.</i>	
TIEMPO	¡Ah del poderoso centro, que fue en su lóbrega esfera del Hombre cárcel primera!	1780
VOCES	<i>Dentro. ¿Quién va?</i>	
TIEMPO	Quien trae a que dentro, hasta pagar el exceso de sus deudas y que dé la satisfacción, esté preso el Hombre.	1785
VOCES	<i>Dentro. Allá va un preso.</i>	
DESEO	Y aun dos.	
HOMBRE	¿Qué satisfacción podré dar siendo infinito el precio de mi delito?	
TIEMPO	Y tenga en vuestra prisión cadenas su devaneo.	1790
HOMBRE	¿Qué más, ¡oh fiero castigo!, cadenas si van conmigo los yerros de mi deseo?	
	<i>Enciérranle en la reja.</i>	
TODOS	Entrad y ved que de aquí salir no habéis hasta que paguéis.	1795

HOMBRE Mal pagar podré,
que es mucho lo que perdí.

TODOS ¡Ay mísero de ti!

HOMBRE ¡Ay mísero de mí!

TODOS ¡Que de un feliz has hecho un infeliz!
[1800

HOMBRE ¡Que de un feliz he hecho un infeliz!
*Vanse todos y salen al tablado los tres,
DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.*

LASCIVIA En el sepulcro le encierra
de donde al mundo salió.

MUNDO Y donde decirle oyó...

CULPA *Dentro.* Que nos vamos a pique.

AMOR *Dentro.* Tierra, tierra. 1805
*Dan vuelta ambas naves a un tiempo y vese en
la una la CULPA y otros y en la otra el
MERCADER y el AMOR.*

DEMONIO Las voces del calabozo
se pierden con las lejanas
voces que en el mar se escuchan.

LASCIVIA A lo que mi vista alcanza,
impelidas de contrarios 1810
vientos, dos naves se hallan
corriendo las dos a un tiempo
dos fortunas tan contrarias
como la una viento en popa,
la otra deshecha borrasca. 1815

MUNDO Y a lo que alcanza la mía,
según sus velas y jarcias,
la del Mercader parece
la que tranquila se salva
y la otra la de la Culpa, 1820
oyéndose a un tiempo en ambas...

*Dan vuelta elevándose la CULPA y el AMOR
en sus dos árboles mayores.*

MERCAD.
Y AMOR Buen viaje.

CULPA Y OTROS Mal pasaje.

UNOS Iza, iza.

OTROS Amaina, amaina.

AMOR Yo como, en fin, el Amor
jeroglífico es con alas... 1825

CULPA Yo como quien en el aire
funda toda su esperanza...

AMOR	Elevándome en el viento, sobre el tope de la gavia...	
CULPA	Elevándome en mí, pues hidra sobre hidra me llaman...	1830
AMOR	Reconozco que la tierra donde nos inspira el aura...	
CULPA	Reconozco que el paraje donde el Aquilón me arrastra...	1835
AMOR	Es la que busca por fin de navegaciones tantas.	
CULPA	Es el que destina el cielo para sepulcro a mis ansias.	
<i>Bajan de las elevaciones.</i>		
MERCADER	Pues pon en ella la proa ya que al mediodía señala, que son favorables vientos los que nos corren del Austria.	1840
CULPA	Y así pues hoy tan furioso el temporal nos contrasta dejad a su ira las velas.	1845
AMOR Y UNOS	Iza, iza.	
CULPA Y OTROS	Amaina, amaina.	
MERCAD. Y UNOS	Buen viaje; tierra, tierra.	
CULPA Y OTROS	Mal pasaje; al agua, al agua, y a nado el que pueda libre la vida, que yo arrojada al mar pues contra mi fuego todas sus ondas no bastan saldré a tierra por si en ella tienen despique mis ansias.	1850 1855
UNOS	Buen viaje; a tierra, a tierra.	
OTROS	Mal pasaje; al agua, al agua.	
<i>Dando vuelta las naves se quitan dellas las personas.</i>		
LASCIVIA	La nave del Mercader favorablemente ufana ya va entrando en la bahía.	1860
MUNDO	A tiempo que atormentada de embates la de la Culpa se va a pique.	
DEMONIO	Por si saca della alguna gente a tierra el vaivén de la resaca a la orilla nos lleguemos solicitando ampararla.	1865

más neta, pura y sin mancha.
 Rico con tal prenda ¿quién
 duda que desta aviada 1915
 pasaría a Puerto Rico
 por tener en sus entrañas
 el escondido tesoro
 que allá en las letras sagradas
 compró el sabio? Conque viendo [1920
 con tan segura ganancia
 en tesoro y margarita
 florida su confianza,
 a la Florida pasó
 poniendo ley a las aguas; 1925
 poniendo ley dije y dije
 bien, pues de la despoblada
 yerma antigua ley, pasando
 a la Florida de gracia
 y della a la Vera-Cruz 1930
 sus empleos adelanta
 el puerto de Santa Fe
 donde viendo asegurada
 su embarcación, fue de todos
 Cabo de Buena Esperanza. 1935
 En todos estos parajes
 solo una vez la batalla
 en un páramo desierto
 le presenté cara a cara,
 en cuyo duelo vencida 1940
 huyendo volví la espalda,
 conque él pasó al puerto de Ostia
 dejándome a mí en La Habana.
 Ostia dije, y al decirlo
 con un lazo a la garganta 1945
 y con un áspid al pecho
 duda, gime y tiembla el alma,
 porque no sé qué misterio
 en sí incluye, encierra y guarda
 ver que en el puerto de Ostia 1950
 todo su caudal reparta
 empleado en trigo, cuya
 semilla tanto me pasma
 donde quiera que la veo
 que es fuerza sentir que haya 1955
 la nave del mercader,
 solo de trigo cargada,
 venido desde Ostia a Cáliz,
 adonde se desembarca,
 porque entre Ostia y Cáliz pierda [1960
 la nave y las esperanzas.

Aunque tienes razón, Culpa,
 de afligirte en que no hayas

	conseguido su victoria consuélete el que nos hallas victoriosos a nosotros del triunfo que nos encargas.	1965
DEMONIO	Su hermano – Primero Adán en tu idea – en tal desgracia le hemos puesto que en un triste duro calabozo arrastra la cadena de sus yerros, y pues a pagar no basta los talentos y las joyas que le prestaron fiadas en sentidos y potencias cielo y tierra, tu venganza logra en él.	1970 1975
MUNDO	Preso por deudas, que no ha de poder pagarlas por ser su precio infinito, está.	1980
LASCIVIA	Y no temas que salga, que aqueste es su corazón.	
MUNDO	Y estas son las olvidadas memorias de que es mortal.	
DEMONIO	Este el laurel que ilustraba la región del juicio, que yo turbé.	1985
LASCIVIA	Y si esto no basta al calabozo te acerca; verás qué dicen sus ansias, sus penas y desconsuelos que son los que le acompañan.	1990
HOMBRE Y MÚS.	<i>Dentro.</i> ¡Ay mísero de ti que de un feliz has hecho un infeliz!	
	<i>Como oyendo a lo lejos salen el MERCADER y AMOR.</i>	
MERCADER	¿«¡Ay mísero de ti que de un feliz has hecho un infeliz!»?	1995
	¿Cúyo será este gemido que me ha enternecido el alma según lamentable suena?	
AMOR	Hacia aquella gruta, extraña cárcel del tiempo, se oyó.	2000
CULPA	Aunque quiera daros gracias no puedo, porque al mirar que tan a mi vista anda el Mercader tiemblo.	

DEMONIO	Pues retírate mientras pasa.	2005
CULPA	Fuerza será, aunque me prive del gusto con que escuchaba decir lamentando allí...	
MÚSICOS	<i>Dentro.</i> ¡Ay mísero de ti que de un feliz has hecho un infeliz!	[2010
	<i>Retíranse los cuatro.</i>	
MERCADER	Otra vez en mis oídos la queja suena y mi rara piedad no permite que no procure remediarla. Adelántate, Amor; mira	2015
	si es verdad que se formaba en esa gruta el gemido.	
AMOR	Sí haré, y diga esta enseñanza si otro adelanta al Deseo que tú al Amor adelantas.	2020
	<i>El HOMBRE dentro y DESEO a la reja.</i>	
HOMBRE	Ponte a esa reja, Deseo, pidiendo tú en voces altas limosna a quien pase, en tanto que la mía al cielo clama en este profundo seno	2025
	desde la noche hasta el alba.	
DESEO	¡Oh tú, quien quiera que seas, que por estos campos andas, duélete de aquestos pobres encarcelados que pasan extrema necesidad!	2030
AMOR	¿Quién eres tú que me llamas tan afligido?	
DESEO	El Deseo de salir de aquí.	
AMOR	¿Qué aguardas? Llega, señor, que aquí es adonde el suspiro llama.	2035
MERCADER	¿De quién?	
AMOR	Del Deseo del Hombre.	
MERCADER	¿Del Deseo? ¿Pues qué causa te tiene preso?	
DESEO	Las deudas de mi amo.	
MERCADER	Luego ¿se halla preso contigo?	2040

El HOMBRE a la reja.

HOMBRE	Y tan pobre que da licencia a que salga su Deseo a aquestas rejas a ver si de alguien alcanza de limosna algún consuelo, ya que su desdicha es tanta de hambre, sed, calor y frío como en esta obscura estancia su desnudez siente.	2045
MERCADER	Pues ¿qué es esto?	
HOMBRE	Miseria humana.	2050
MERCADER	Harto me has dicho, pues todas cuantas penas hay y cuantas ha habido y ha de haber caben en sola aquesa palabra. ¡Ay, hermano, lo que siento verte en desventura tanta!	2055
HOMBRE	¿Tú eres? Ya siento yo más la vergüenza que me causas que la prisión que padezco.	
MERCADER	¡Qué en otro estado te hallaras si a mí me hubieras seguido!	2060
AMOR	¡Ay de su ciega ignorancia!	
MERCADER	¿Qué es eso, Amor? ¿Pues tú lloras?	
AMOR	¿Quién ha de llorar desgracias del Hombre, sino tu Amor?	2065
MERCADER	¿Ni quién ha de remediarlas hallándose entre un Amor que llora, un Hombre que clama, sino quien sabe que valen más mis sobras que sus faltas? ¿Quién aquí te tiene preso?	2070
HOMBRE	Los acreedores, que tratan cobrar sus prestados bienes siendo para su cobranza el Tiempo quien me ejecuta.	2075
MERCADER	Fía del cielo y aguarda, que presto volveré a verte. ¡Amor!	
AMOR	¿Qué me quieres?	
MERCADER	Llama al Tiempo.	

Quítanse los dos de la reja y sale el TIEMPO.

TIEMPO	No es menester, que el Tiempo de aquí no falta; que para afligir a un triste a que le llamen no aguarda.	2080
MERCADER	Ese hombre que tienes preso mi hermano es; yo la fianza haré de sus deudas, haz tú que de la prisión salga.	2085
TIEMPO	¿Quién eres tú que pagar deudas tan cuantiosas tratas?	
MERCADER	¿No me conoces?	
TIEMPO	El Tiempo a nadie conoce, a causa de haber de igualar a todos; que si a distinguir llegara al pobre del rico no muriera ningún monarca, y así a ninguno conoce, conque a todos los iguala.	2090 2095
MERCADER	El mercader de esa nave soy; esto que diga basta para saber que mi hacienda es mucha. Y pues hoy te hallas con un preso pobre ¿qué haces en admitir la fianza de un mercader rico? Pues siempre es preciso que valga más un fiador abonado que un deudor falido.	2100 2105
TIEMPO	Es clara consecuencia, y así vengo en que la fianza se haga, pues tendrán los acreedores a dicha ver abonada su deuda; y pues ante mí las escrituras pasadas se hicieron, a espaldas de ellas para empezar a otorgarla pongo la cruz. Di tú agora a qué te obligas.	2110 2115
MERCADER	Bien trazas el que mi fianza entre con la cruz a las espaldas. <i>Escribe el</i> <i>[TIEMPO].</i> Pon que me obligo a pagar las deudas del Hombre cuantas se hallen en las escrituras, principalmente la que habla en que hice propia la ajena deuda cargando las ansias	2120

del Hombre sobre mis hombros. 2125
 [Escribe el TIEMPO.
 «Y obligándose a la paga
 hizo propias las ajenas
 deudas y de ellas se encarga».

MERCADER Así lo firmo, Segundo
 Adán.

TIEMPO ¿Qué falta ahora?

AMOR Falta 2130
 que nos entregues el preso,
 pues te queda en confianza
 ese resguardo.

MERCADER Bien dice,
 que para que se quedara
 preso el Hombre ¿para qué 2135
 había menester fianza?

TIEMPO Claro está. ¡Ah de la prisión,
 abrid las puertas y salga
 el Hombre de ella!

Salen el HOMBRE y DESEO en una cadena.

HOMBRE ¿Qué quieres,
 Tiempo, que tan mal me tratas? 2140

TIEMPO Tratarte bien algún día;
 pero a tu hermano las gracias,
 que se ha obligado a tus deudas,
 y así es bien las puertas abra
 y la cadena te quite. 2145
 Mas ¡ay, que solas no bastan
 mis fuerzas, que aunque ponerla
 pude no puedo quitarla!

AMOR Estás muy anciano, Tiempo;
 yo llegaré. Tú repara 2150
 lo que le debes, que es
 su Amor quien te la desata.

DESEO Salto y brinco de contento;
 siempre vio mi confianza
 que él era hermano del cuerpo 2155
 pero tú amigo del alma.

HOMBRE No tanto al verme sin ella
 estimo, Amor, el dejarla
 cuanto estimo que me dé
 lugar de echarme a sus plantas 2160
 en fe de que agradecido
 siempre le seré.

MERCADER Levanta
 de la tierra y a mis brazos
 llega, que de mi jornada

	levantarte de la tierra han sido las esperanzas.	2165
TODOS	<i>Dentro.</i> ¡La puerta de la prisión abierta está!	
HOMBRE	Aunque me ampara tu favor, el ver que vienen mis acreedores con tanta grita contra mí al mirar la puerta abierta me espanta y atemoriza.	2170
DESEO	Acreedores tienen malísimas caras.	
MERCADER	Pues verlos sientes, ya que quedando yo no haces falta, a mi nave te retira y que a ella te lleve aguarda mandamientos de soltura con su finiquito y carta de pago.	2175 2180
HOMBRE	Vamos, Deseo, con acciones tan contrarias como llorar mis errores y cantar sus alabanzas.	
	<i>Vanse los dos y salen en tropa SENTIDOS y POTENCIAS, y el TIEMPO los detiene.</i>	
TODOS	Sigámosle, que sin duda la dura cárcel quebranta pues va huyendo.	2185
TIEMPO	Deteneos.	
TODOS	¿Tú el paso nos embarazas cuando tu descuido ha sido de aquesta fuga la causa?	2190
TIEMPO	Nunca el Tiempo se descuida; y porque mi vigilancia veáis y que el irse no es fuga sino antes suma ventaja que de irse a tenerle preso resulta en vuestra cobranza, sabed que suelto y no libre va debajo de fianza.	2195
TODOS	¿Qué fianza?	
TIEMPO	La escritura lo dirá.	
TODOS	¿Quién a otorgarla llegó?	2200
TIEMPO	El mercader de aquesa rica nave; conque es clara	

	cosa que de vuestras deudas tenéis segura la paga según el grande tesoro que quiso el cielo que traiga.	2205
SENTIDO 1º	En viéndolas satisfechas lo creeremos, y así trata pues a pagarnos te obligas de pagarnos.	
VOLUNTAD	Sí, que nada dice el proverbio que hace el que fía si no paga.	2210
MERCADER	Sí hace en llegando la hora de pagar.	
TODOS	¿Qué más llegada?	
TIEMPO	¿No has de pagar por él?	
MERCADER	Sí.	2215
TODOS	¿Pues qué esperas?	
MERCADER	Que aunque haya de cumplirse la escritura y aunque para sus instancias el espíritu está pronto, la carne es la que desmaya.	2220
SENTIDO 1º	Pues nosotros no tenemos espera; la tierra clama porque el cuerpo sus sentidos la vuelva.	
VOLUNTAD	También del alma para el premio o el castigo según pérdida o ganancia el cielo por sus potencias.	2225
TODOS	<i>Al TIEMPO.</i> Nuestro crédito [restaura y pues te dimos un preso danos el preso o la paga.	2230
TIEMPO	Ya ves que el pueblo de tanto acreedor contra ti clama; págale pues te obligaste.	
MERCADER	En siendo mi hora llegada.	
TIEMPO	Pues en tanto será fuerza el que yo le satisfaga pagándoles con un preso la cantidad a la falta de otro; y pues el principal en fe del fiador se salva fuerza es que pague el fiador lo que el principal no paga.	2235
	Esta es su cadena. <i>Pónele la cadena.</i>	2240

MERCADER	¿Tú, Tiempo, eres quien me la ata?	
TIEMPO	¿Quién puede dudar del Tiempo ser continuas las mudanzas? Tiempo hubo de triunfo, tiempo de gozo, ¿qué mucho que haya tiempo también de pasión? Llega, Amor, para que hagas número por el Deseo.	2245 2250
AMOR	Mi fineza no lo extraña que él no se fuera sin mí ni yo sin él me quedara. <i>Éntranle en la [reja.</i>	
TIEMPO	Entra en esa triste obscura prisión de la vida humana.	2255
MERCADER	Obedezcamos al Tiempo, y pues en esta fianza ves, hombre, lo que me debes mira cómo me lo pagas.	2260
<i>Vanse los dos, MERCADER y AMOR.</i>		
TIEMPO	Ya si un preso os faltó, otro tenéis con mejoras tantas cuantas van de un pobre a un rico.	
VOLUNTAD	Aumentemos de sus ansias el dolor para obligarle a que abrevie la esperada hora, que dos veces dijo, que para pagar le falta.	2265
TIEMPO	Aflíjanle vuestras voces que yo moveré las alas más veloces porque corran los términos de su instancia.	2270
<i>Cantan a la puerta de la reja en tono triste y claro.</i>		
MÚSICOS	En esta obscura cárcel adonde por fianza yace el que como propias ajenas deudas paga, la desnudez le aflija y al calor y a la escarcha pan de dolores coma, beba del llanto el agua. A ramales de azotes se arrimen sus espaldas y al levantarse sean cambrones su guirnalda. Duro madero forme el lecho en que descansa	2275 2280 2285

y ese con tales clavos
que hieran...

Dentro MERCADER con voz lastimosa.

MERCADER

Basta, basta;
que al compás de mis penas
ya en vuestras consonancias 2290
ha llegado la hora
de consumir la paga.

*Con voz más entera sale arrojando la cadena y
abriendo la cárcel con manto encarnado.*

Y así deste sepulcro
abriendo yo la estancia
y rompiendo cadenas, 2295

porque mi ser no aguarda
ni que el lazo me quiten
ni que la puerta me abran,
salgo más victorioso
que entré, porque empleada 2300
la costa de la deuda

llegue el fin de la paga.
Tiempo, ve a esa nave; en ella
hallarás cómo cargada
de trigo trae desde lejos 2305
en sus fecundas entrañas

el pan de la vida. Dejo
que en decir pan dije gracia
y que en gracia, nave y pan,
en mil doctas, en mil sacras 2310
frases en sí incluyen dos

misteriosas semejanzas,
y voy a que habiendo hecho
en mí la ejecución, hagas
el pago en él, para cuyo 2315
efecto al padre le encarga

de familias, que él sabrá
darle a sembrador que esparza
su semilla por el mundo
en sus cuatro partes varias; 2320
conque en habiendo pasado

la siembra y salido al alba
a conducir los obreros
que importen a su labranza
podrás pasando su grano 2325
desde la mies a la parva

y de la parva a la troj,
con su precio hecha la paga
del Hombre a los acreedores,
sacarme de la fianza. 2330

TODOS

Somos contentos con que
en trigo nos satisfagas.

AMOR	<p>Eso dirá el Amor, que una fineza tan rara obra es suya. En esta tersa, pura, limpia, nube blanca de la flor del pan que trajo en pan de flor soberana la nave del mercader, pues perdida la substancia de pan, aunque de pan tenga accidentes a ser pasa substancia de carne y sangre, con maravilla tan alta como estar en el pan de hostia su ser en cuerpo y en alma.</p>	<p>2375</p> <p>2380</p>
ENTENDIMIENTO A	<p>tan grande maravilla ya las potencias pagadas están; que el Entendimiento en virtud de esas palabras cautivo por el oído...</p>	<p>2385</p>
VOLUNTAD [MEMORIA]	<p>La Voluntad avasalla. Y la Memoria.</p>	<p>2390</p>
SENTIDO 2º	<p>Y con él creyendo fineza tanta todos los demás sentidos.</p>	
MERCADER	<p>Pues ¿qué esperas? Pues ¿qué [aguardas si sentidos y potencias satisfechos de la paga están, para darle, Culpa, por absuelto de tu instancia?</p>	<p>2395</p>
CULPA	<p>¿Qué he de esperar sino que a vista de tan extraña fineza de Amor, las rocas que sus lóbregas entrañas abrieron para mi cuna para mi tumba las abran? <i>Vase.</i></p>	<p>2400</p>
LASCIVIA	<p>Yo absorta, su corazón le restituí forzada. Toma, Hombre, que agora tú eres el que me le arrancas.</p> <p><i>Dale el corazón y vase.</i></p>	<p>2405</p>
DEMONIO	<p>Toma, cóbrate en tu juicio y cóbreme yo en mi rabia.</p> <p><i>Dale el cintillo y vase.</i></p>	<p>2410</p>
MUNDO	<p>Yo, que el Mundo soy, y no tengo acción determinada, buena o mala hasta que el Hombre o mala o buena la haga,</p>	

	volviéndole las memorias de su frágil ser añada que a tan alto sacramento rinda el Mundo vida y alma.	2415
	<i>Dale la sortija.</i>	
TODOS	¿Qué esperamos, cuando todo el mundo se ve a sus plantas?	2420
TIEMPO	Esperad, que una pregunta hacer al Tiempo le falta. Si el pan que trajo la nave en aquella hostia se ensalza y eleva ¿de qué la copa sirve en que unido descansa?	2425
MERCADER	Eso su segunda parte presto en no menos sagrada parábola lo dirá si a aquesta suples las faltas.	2430
HOMBRE	Pues en tanto repitamos todos en sus alabanzas...	
TODOS Y MÚSICOS	La nave del mercader, que de su trigo cargada embarcado en puerto de Ostia en Cáliz se desembarca, a primero y segundo Adán restaura en los dos reparando deuda y fianza.	2435