

AUTO  
SACRAMENTAL ALEGÓRICO,  
INTITULADO  
LA NAVE DEL  
MERCADER.

PERSONAS.

|              |                     |                                |
|--------------|---------------------|--------------------------------|
| La Culpa.    | La Memoria.         | El Hombre,<br>[primero Adán.   |
| El Mundo.    | La Voluntad.        | El Mercader,<br>[segundo Adán. |
| El Demonio.  | El Entendimiento.   | El Deseo.                      |
| La Lascivia. | Los Cinco Sentidos. | El Amor, y<br>[El Tiempo]      |
|              | [Músicos.           |                                |

*Suena un clarín en la nave negra, y dando  
vuelta se ve en la proa la CULPA con espada,  
plumas y bengala, y algunos de marineros.*

CULPA

Suene el clarín y corte  
los helados carámbanos del norte  
esta trémula nave,  
que siendo pez del mar, del viento ave,  
al impulso violento 5  
del Aquilón, de quien el mal  
[proviene,  
tan nueva especie en su embrión  
[contiene  
que uno y otro elemento  
duda si ave es del mar o pez del  
[viento.

*El clarín, y para de costado.*

Dígalo la divina 10  
águila, que a los rayos se examina  
del sol más verdadero,  
pues viendo el monstruoso buque  
[fiero  
de áspides coronado, y por más loa,  
su árbol fanal y su serpiente proa, 15  
sobre el inquieto campo de la espuma  
nadar volando, pájaro sin pluma,  
delfín volar, nadando sin escama,  
bestia del mar a su argonauta llama,  
cuyo horroroso nombre 20

|       |  |
|-------|--|
|       | me empeña a que mi rumbo al cielo<br>[asombre<br>cuando para intimar al hombre guerra<br>bestia del mar la Culpa salta en tierra;<br>que si en sacras lecciones<br>las vagas ondas son tribulaciones 25<br>no para algún concepto sin<br>[disculpa<br>marino monstruo a atribular, la Culpa<br>hoy sulca de la vida los pasajes.<br>Y así, puesta la proa en los celajes<br>de aquella inculta tierra: 30<br>¡A tierra, timonel!   |
| TODOS | ¡A tierra, a tierra!   |
|       | <i>El clarín, y parando de costado, baja al tablado.</i>   |
| CULPA | Nadie venga conmigo,<br>que en ella está quien ha de ser testigo<br>del gran empeño que acometo grave.<br>Surta, pues, sobre el ánora la<br>[nave, 35<br>a que vuelva me aguarde <i>Bajando</i><br>sin que tema, o sea nunca o mal o<br>[tarde,<br>que carcoma la bruma de su brea<br>el húmedo vapor de la marea.<br>Y pues ya en tierra estoy suenen<br>[veloces 40<br>los pavorosos ecos de mis voces.<br><i>En el tablado.</i><br>¡Ah de la cumbre del monte!<br>¡Ah del elevado risco,<br>parda envidia, si no verde<br>emulación del Olimpo! 45<br>¡Ah de la inferior esfera<br>del mundo! ¡Ah del mundo mismo,<br>árbitro dueño de cuanto<br>mira el sol!<br><i>Sale del primer carro, que será un peñasco, el</i><br><i>MUNDO.</i> |
| MUNDO | ¿En qué te sirvo?  |
| CULPA | Presto lo sabrás; espera 50<br>mientras los demás alisto.<br>¡Ah de las duras entrañas<br>de ese entreabierto obelisco,<br>volcán por donde respiran<br>las gargantas del abismo! 55<br>¡Ah del centro de la tierra!<br>¡Ah del abrasado limbo,<br>rey de sus sombras!   |

*Sale del segundo carro (que será una nube) el DEMONIO.*

|         |  |                              |
|---------|--|------------------------------|
| DEMONIO | ¿Qué quieres,<br>que ya a tus voces asisto?  |                              |
| CULPA   | Luego lo sabrás; aguarda.<br>¡Ah del más ameno sitio,<br>que vistió la primavera<br>a desdenes del estío<br>y a desaires del invierno,<br>de tanto matiz distinto<br>que son sus flores tu imagen,<br>pues sensual apetito<br>de solo un suspiro naces<br>a morir de otro suspiro! | 60<br><br><br><br><br><br>65 |

*Sale del tercero carro (que será otra nube) la LASCIVIA.*

|          |   |   |
|----------|---|---|
| LASCIVIA | ¿Qué intentas, que ya la errada<br>senda de tus voces sigo,<br>girasol de tu hermosura<br>que siempre idolatré?   | 70  |
| CULPA    | Amigos,<br>pues sois los tres de la Culpa<br>los principales caudillos,<br>seguidme hasta penetrar<br>los intrincados caminos<br>de la humana vida, que es<br>un confuso laberinto;<br>porque para una alta idea,<br>que no sin seguro arrimo<br>de sacras autoridades<br>hoy alegórica finjo<br>os he menester a todos.  | 75<br><br><br><br><br>80                                      |
| MUNDO    | Ya el primero yo en el sitio<br>que para teatro eliges<br>de algún mísero conflicto<br>la huella que dejas borro,<br>la estampa que borras piso;<br>porque siendo como soy<br>del ardiente polo al frío<br>el Mundo, monarca noble<br>de cuanto por varios giros<br>el sol a reflejos dora<br>y la luna platea a visos,<br>nadie primero que yo<br>se ha de ver a tu servicio<br>obediente, porque vea<br>ese celeste zafiro<br>que rendido yo a la Culpa<br>en mí a todo el mundo rindo. | 85<br><br><br><br><br>90<br><br><br><br><br>95<br><br><br>100 |

|          |   |      |
|----------|---|------|
| DEMONIO  | Yo, que los cóncavos senos<br>de sus entrañas habito,<br>príncipe de las tinieblas<br>que a tus aras sacrífico,   | 105  |
|          | haré también que el sol vea,<br>que siendo del Mundo amigo,<br>si él va tras ti, yo tras él;<br>porque tras mí al tiempo mismo<br>venga también la que es | 110  |
|          | alma en que los dos vivimos<br>como principal estrago<br>de potencias y sentidos.   |      |
| LASCIVIA | Esa soy yo, pues primera<br>cerviz soy de aquel vestiglo  | 115  |
|          | sobre cuyas siete bocas<br>dorado veneno brindo;<br>porque siendo, como soy,<br>el más dañado cariño,<br>el más cariñoso daño                             | 120  |
|          | y el más halagüeño hechizo,<br>es fuerza que haya de ser<br>el más familiar peligro<br>del hombre, pues en sus venas<br>de su mismo humor me crío         | 125  |
|          | tan doméstico gusano<br>que me alimento dél mismo.<br>Y pues ya Mundo y Demonio<br>y Lascivia, que enemigos<br>del alma, te obedecemos,                   | 130  |
|          | porque de nuestros arbitrios<br>asechanzas y cautelas<br>nada es lo que conseguimos<br>hasta que lleguen a ser<br>culpas en el hombre, dinos              | 135  |
|          | ¿a qué fin nos has juntado?   |      |
| MUNDO    | ¿Qué alegórico sentido<br>es el que nos has propuesto?  |      |
| DEMONIO  | ¿Qué fantástico motivo,<br>que yo aún no le alcanzo, intentas?  | [140 |
| CULPA    | Oíd y sabréis mis designios.<br>Yo desde que victoriosa<br>quedé en aquel desafío<br>que en la florida campaña...   | 145  |
|          | Pero antes de decirlo<br>para que os hagan más fuerza<br>los ojos que los oídos<br>valiéndome de las ciencias<br>que diabólica ejercito                   |      |
|          | os he de poner en ellos<br>la causa que me ha movido  | 150  |

a esta junta y a esa nave...  
 ¿Quién en aquel pardo risco  
 que a mi voz se despedaza  
 yace?

*Ábrese el peñasco y vese en él el HOMBRE  
 vestido de pieles, dormido, y el DESEO,  
 despierto.*

DEMONIO                      Un hombre, que rendido              155  
 al sueño nos significa  
 aquel primero nativo  
 sepulcro que fue su cuna.

CULPA                      ¿Quién con él está?

MUNDO                      A mi juicio  
 debe de ser su Deseo,              160  
 que aunque el hombre esté dormido  
 su deseo nunca duerme.

LASCIVIA                      Él es; yo le he conocido,  
 porque en esto de deseos  
 siempre a los dos me anticipo,              165  
 que si tú conjeturarlos              *Al DEMONIO*  
 puedes y tú presumirlos              *Al MUNDO*  
 yo saberlos desde luego.

CULPA                      Pues oíd lo que al oído  
 le está diciendo entre sueños              170  
 representándole al vivo  
 aquello en que él discurría  
 cuando se quedó dormido.

DESEO                      Nacer a vivir muriendo,  
 hombre, no es haber nacido,              175  
 sino de cadáver muerto  
 pasar a cadáver vivo.  
 Salgamos de aquestos montes  
 y olvidados de que fuimos  
 tierra en ellos y seremos              180  
 en ellos tierra, atrevidos,  
 vanagloriosos y osados,  
 vivamos lo que vivimos,  
 que para estar muertos harto  
 tiempo queda.

*En sueños.*

HOMBRE                      Bien has dicho,              185  
 Deseo. ¿Para qué nace  
 el hombre si reducido  
 a beber de su sudor  
 y a comer de su ejercicio  
 contentándose con solo              190  
 hacer número en el siglo,  
 malogra la vida siendo  
 instante tan improviso

|          |   |     |
|----------|---|-----|
|          | que llega como fin cuando<br>se aguarda como principio?   | 195 |
| CULPA    | Dejémosle vacilar,<br>pues ya en sueños nos ha dicho<br>lo que dijera despierto,<br>y pasemos a otro sitio<br>que en oposición de aquel<br>tenebroso obscuro asilo<br>pedazo es de cielo. ¿Quién<br>en él está?         | 200 |
|          | <i>Ábrese la nube y vese en ella el MERCADER<br/>vestido de armenio, dormido, y el AMOR,<br/>despierto.</i>   |     |
| MUNDO    | A lo que miro<br>otro hombre es.  |     |
| DEMONIO  | Pero otro hombre<br>que no sé, porque me admiro<br>y tiemblo al mirarle.  | 205 |
| LASCIVIA | En blando<br>lecho de flores mullido,<br>al pabellón de una nube<br>que dulce sombra le hizo<br>del aura templada a soplos<br>y de la aurora a rocíos,<br>dormido, también descansa.                                    | 210 |
| CULPA    | De modo que ya hemos visto<br>que el hombre que nace en breñas,<br>desnudo al calor y al frío,<br>nace capaz de gozar<br>gusto, paz, quietud y alivio,<br>pues si para él se hizo el llanto<br>también el gozo se hizo. | 215 |
| LAS TRES | Claro está.   |     |
| CULPA    | Apuremos más.<br>¿Quién es quien tiene consigo?   | 220 |
| LASCIVIA | S eñas son de Amor, mas no<br>sé si es humano o divino.   |     |
| DEMONIO  | Divino será, pues tú<br>no le conoces.  |     |
| CULPA    | Oídlos,<br>que el Amor despierto está<br>y aún él, pues hay quien ha dicho<br>que aunque él duerma, el corazón<br>vela.   | 225 |
| AMOR     | Heroico dueño mío,<br>el hombre en común llevado<br>de su ambición y movido<br>de su deseo aun en sueños  | 230 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
|          | discurre a su precipicio;<br>acude tú a su reparo.  |     |
| MERCADER | Sí haré, que es hermano mío<br>y en su ambición y deseo<br>me duelen sus desperdicios;<br>mas yo doraré sus yerros.         | 235 |
| DESEO    | Despierta y ven donde digo.<br><i>Despierta.</i>  |     |
| HOMBRE   | Sí haré, ya que mi Deseo<br>fue quien despertarme quiso.  | 240 |
| AMOR     | Despierta y ven donde yo<br>a su reparo te guío.<br><i>Despierta.</i>   |     |
| MERCADER | Sí haré, que aunque yo no duerma<br>me he de dar por entendido<br>de que aun sin dormir Amor<br>fue quien despertarme hizo. | 245 |
|          | <i>Bajan al tablado.</i>  |     |
| HOMBRE   | Al mundo, Deseo, veamos;<br>poblaciones, edificios,<br>tratos, comercios y gentes.  | 250 |
| DESEO    | Ven tras mí.  |     |
| HOMBRE   | Ya yo te sigo;<br>pues yendo tras mi deseo<br>gozaré lo que me dijo.  |     |
| DESEO    | ¿Te acuerdas?   |     |
| HOMBRE   | Sí.   |     |
| DESEO    | ¿Qué fue?   |     |
| HOMBRE   | Que<br>vivamos lo que vivimos. <i>Vanse.</i>  | 255 |
| AMOR     | El Hombre tras su Deseo<br>va; forzoso es su peligro.   |     |
| MERCADER | Acudiré a repararle,<br>Amor, y atiendan los siglos<br>que si él va tras su Deseo<br>yo tras mi Amor.                       | 260 |
|          | <i>Bajan al tablado y ciérranse el peñasco y la<br/>nube.</i>   |     |
| AMOR     | Ven conmigo.  |     |
| MERCADER | Claro es, que para ir yo a dar<br>al hombre en el mundo auxilios<br>solo el Amor pudo ser<br>quien me enseñase el camino.   | 265 |

*Vanse los dos.*

|          |  |   |
|----------|--|---|
| LASCIVIA | Ya en dos aparentes sombras<br>y en dos hombres hemos visto,<br>hermanos según el uno<br>dio a entender, dos tan distintos<br>estados y genios como<br>uno en glorias y otro en riscos<br>ser humilde el poderoso<br>y el no poderoso altivo.  | 270   |
| LOS DOS  | Saber a qué fin nos falta.   |   |
| CULPA    | Oíd, ya que es para decirlo<br>de aquel desatado cabo<br>tiempo de anudar el hilo.<br>Yo desde que victoriosa<br>quedé en aquel desafío<br>que en la florida campaña<br>de un hermoso paraíso<br>tuve con la Gracia cuando<br>concibieron el ser mío<br>la oreja de la mujer<br>y de la serpiente el silbo<br>— porque, hija del aire, que fuese es<br>[preciso<br>mi madre la voz y mi padre el<br>[oído—<br>tan soberbia, tan ufana<br>y vanagloriosa vivo<br>que no hay instante en que no<br>piense mi espíritu altivo<br>cómo aumentar mis aplausos.<br>Y así con mayores bríos<br>desde culpa original<br>a ser culpa actual aspiro;<br>porque si de mi raíz<br>nacieron todos los vicios<br>del hombre, crezcan con él;<br>que los blasones invictos<br>hidrópicos de su fama<br>se empiezan en un peligro<br>y en un triunfo o una ruina<br>se prosiguen sucesivos;<br>que bienes y males, ya píos, ya impíos<br>no tienen más fin que tener principio.<br>[305<br>Con esta ambición heroica<br>aumentarme solicito<br>trofeos que me coronen<br>a los venideros siglos.<br>Y siendo así que ya tengo<br>aquel primero dominio,<br>quisiera en una experiencia<br>ver si el segundo consigo. | 275<br><br>280<br><br>285<br><br>290<br><br>295<br><br>300<br><br>310 |

Y es que cuando el hombre vuelva  
 al estado primitivo 315  
 de aquella primera gracia,  
 candor y yugo sencillo,  
 borrándole el duro yerro  
 que ya mi esclavo le hizo,  
 no sé qué ablución de agua, 320  
 que se ha de llamar bautismo,  
 me halle con dispuestos medios  
 que turben sus beneficios,  
 haciéndole reo de culpa  
 actual, por si ofendido 325  
 siquiera una vez el cielo  
 cerrase el piadoso oído  
 que al gemido adelantado  
 le está dictando el gemido  
 a Dios, que clemente, que fiel, que  
 [benigno 330  
 buscas su memoria por darle tu  
 [olvido.  
 A este efecto, viendo cuanto  
 su destrucción solicito  
 diversos nombres me dan  
 de que son fieles testigos 335  
 tantos sacros textos como  
 contiene el cerrado libro  
 de quien habiendo, inmolado  
 cordero, abierto los signos  
 son página los arrobos, 340  
 son éxtasis los registros;  
 si habla de flores, soy áspid;  
 si de fieras, basilisco;  
 si de aves, soy harpía;  
 si de peces, cocodrilo; 345  
 si de plantas, soy cicuta;  
 si de árboles, espino;  
 si de yerbas, las mortales;  
 si de frutos, los nocivos;  
 si de ganados, soy lobo; 350  
 cizaña, si habla de trigos;  
 si de contagios, soy lepra;  
 si de accidentes, delirio;  
 si de destemplanzas, peste;  
 si de climas, seno libio; 355  
 si de vientos, Aquilón;  
 Leteo, si habla de ríos;  
 de tormentas, huracán;  
 de destemplanzas, granizo  
 y, finalmente, de todo 360  
 un último parasismo;  
 de suerte que no hay baldón tan  
 [indigno  
 que como él lo sea deje de ser mío.

Y siendo así que de tantos  
 infames nombres me miro 365  
 notada, del que me ofendo  
 más, más me injurio y me aflijo  
 es del de bestia de mar,  
 no tanto porque Juan dijo  
 que era sobre las espumas 370  
 aborto de los abismos,  
 cuanto porque ya que en ellas  
 monstruo me juzgan marino,  
 haya ánimo para que  
 sabiendo que las domino, 375  
 la atarazana del cielo  
 esté labrando un navío  
 para asegurar los mares  
 y abrir en ellos camino  
 a un nuevo mundo... Mejor 380  
 dijera si hubiera dicho  
 a nuevo cielo, según  
 fértil, abundante y rico  
 se deja antever en místico estilo  
 con sombras de imperio a luces de  
 [impírio. 385  
 A este fin, porque pirata  
 pueda salirle al camino,  
 – que también hay quién me dé  
 este ladrón apellido –  
 labré esa nave. Dejemos 390  
 asentado este principio  
 y vamos a otro en que yo  
 segunda atención os pido.  
 El gran doctor de las gentes  
 con el hombre hablando dijo: 395  
 «Hombre de tierra, terreno,  
 sabe que también ha habido  
 hombre de cielo, celeste;  
 y si tú con albedrío  
 siendo terreno te unes 400  
 al celeste, ten creído  
 que a celeste de terreno  
 subas, y él agradecido  
 a terreno de celeste  
 baje; conque a un tiempo mismo 405  
 serán en un lazo de hermandad  
 [unidos  
 divino el humano y humano el  
 [divino».

Ya estamos en el concepto;  
 pues a este fin solicito 410  
 ver si en esos dos hermanos  
 – que claro está que lo han sido,  
 pues se hallan en mil lugares,  
 bien que de partos distintos,

|          |  |      |
|----------|--|------|
|          | con los nombres de primero<br>y segundo Adán escritos –  | 415  |
|          | pudiésemos cautelarnos<br>para hallarnos prevenidos<br>contra tantas sombras, tantas<br>vislumbres, rasgos y visos                       |      |
|          | como un maná hilado a copos,<br>un panal nevado a hilos,<br>un pan de proposición,<br>un cordero en sacrificio                           | 420  |
|          | y, en fin, un Belén, que quiere<br>decir pósito de trigo   | 425  |
|          | previenen en fee de que<br>el primer bocado mío<br>tenga su antídoto en otro;<br>conque habiendo prevenido                               |      |
|          | por dónde nos viene el riesgo  | 430  |
|          | será fácil advertirnos<br>por dónde salirle al paso.<br>Y así, pues ya introducidos<br>tenemos en las distancias                         |      |
|          | que hay desde la nube al risco   | 435  |
|          | primero y segundo Adán,<br>veamos si nuestro artificio<br>entre terreno y celeste<br>halla algún breve resquicio                         |      |
|          | para que el altivo no  | 440  |
|          | solo siga reducido<br>al humilde, pero que<br>siga el humilde al altivo;<br>puesto que más fácil siempre el                              |      |
|          | [mundo ha visto,<br>que no las virtudes, pegarse los vicios.   | [445 |
| MUNDO    | No solo en particular<br>verás cuánto discursivo<br>velo en sus alcances, pero<br>en común no habrá nacido<br>mortal que el mundo no vea | 450  |
|          | a tus pies.  |      |
| MERCADER | <i>Dentro.</i> ¿Que vas perdido<br>y sin camino no echas<br>de ver?  |      |
| CULPA    | ¡Ay de mí! ¿Qué he oído?   |      |
| DEMONIO  | ¿Qué te asusta?  |      |
| CULPA    | Aquella voz<br>que en el aire al Mundo dijo  | 455  |
|          | que va perdido.  |      |
| DEMONIO  | No hagas<br>del acaso vaticinio;   |      |

|          |  |     |
|----------|--|-----|
|          | y para que veas que yo<br>hago della desperdicio<br>lo que el Mundo iba diciendo   | 460 |
|          | desta manera prosigo:<br>a la mira de los dos<br>siempre andaré tan activo<br>que ambos vengan a ti; pero<br>¿qué mucho cuando es sabido   | 465 |
| HOMBRE   | <i>Dentro.</i> Sí hay<br>[camino;<br>echa tú por aquí.   |     |
| CULPA    | ¿Y esto<br>ha sido acaso?  |     |
| LASCIVIA | Sí ha sido;<br>porque ¿cómo puede haber<br>quien diga que ni hay ni ha habido<br>camino que a dar no venga<br>a ti?  | 470 |
| MERCADER | Yo sé lo que digo,<br>y que por donde yo voy<br>está mejor y más limpio.   | 475 |
| CULPA    | Ya esto es mucho acaso.  |     |
| LASCIVIA | Sí es,<br>y poco para temido;<br>pues sin hablar con nosotros<br>los dos hablando consigo<br>vienen hacia aquí.  |     |
| CULPA    | Atendamos<br>destas ramas escondidos<br>por si al propósito nuestro<br>puede importar.   | 480 |
| LOS TRES | Bien has dicho.<br><i>Retíranse y salen el HOMBRE, el<br/>MERCADER, el DESEO y el AMOR.</i>  |     |
| HOMBRE   | Ya digo que la mejor<br>senda es esta.   |     |
| MERCADER | También digo<br>yo que no lo es, sino estotra.   | 485 |
| HOMBRE   | ¿Cómo puede ser si miro<br>que todo por ahí son breñas<br>escabrosas, pues no piso<br>planta que no sea de abrojos,<br>cambrones, zarzas y espinos,<br>cuando por estotra son<br>rosas, claveles y lirios? | 490 |

|          |   |  |
|----------|---|--|
| MERCADER | Quizá por eso esta senda<br>va a dar a un ameno sitio,<br>dulce emulación hermosa<br>del vergel del Paraíso<br>y esotra quizá al despeño<br>de algún fatal precipicio.  | 495  |
| HOMBRE   | ¿Quién eso asegura?   |  |
| AMOR     | Yo,<br>que como su Amor le guío.  | 500  |
| DESEO    | También yo, que su Deseo<br>soy, a ir por aquí le inclino.  |  |
| AMOR     | A ser deseo noble, no<br>fuera villano el vestido.  | 505  |
| DESEO    | No es pobreza, que el deseo<br>aun entre pobres es rico.  |  |
| AMOR     | Ya sé que es querer ser más<br>que lo que su suerte quiso<br>propio hábito es de villano.   | 510  |
| MERCADER | Créeme a mí y vente conmigo;<br>verás las medras a que<br>te llevo.   |  |
| HOMBRE   | ¿Cuáles han sido?   |  |
| MERCADER | Las que yo adquirir intento<br>para partirlas contigo.<br>Viendo esa nave...  | 515  |
| CULPA    | Atended.  |  |
| MERCADER | ... que sobre campos de vidrio,<br>vago pedazo es de cielo,<br>tan segura que imagino<br>que la nave de aquel templo<br>fundado sobre macizos<br>cimientos de angular piedra<br>no es más seguro edificio...<br>Viendo, pues, digo esa nave<br>pedí al autor que la hizo<br>su gobernalle. Él, piadoso,<br>o liberal o benigno,<br>de mí quiso fiarla, en fee<br>de que a granjearle me obligo<br>las soberanas riquezas<br>de un nuevo mundo, en que he oído<br>que entre otros muchos haberes<br>hay un tesoro escondido,<br>preciosa una margarita<br>y unos frutos de infinito<br>precio, que a ciento por uno<br>rendirán a fuer de trigo, | 520<br><br><br><br><br><br><br>525<br><br><br><br>530<br><br>535 |

|          |  |                                    |
|----------|--|------------------------------------|
|          | en cuyo empleo podremos<br>quedar honrados y ricos.  |                                    |
| HOMBRE   | Bueno es para mi altivez<br>persuadirme al ejercicio<br>de mercader o factor<br>de otro; y aunque el serlo es digno<br>para muchos nobles, no<br>para el espíritu mío. <sup>545</sup><br>¿Yo al páramo de las ondas<br>cuando puedo ir al abrigo<br>de las ciudades? ¿Yo a ver<br>tribulaciones, peligros<br>y tormentas cuando sé | 540<br><br><br><br><br><br><br>550 |
|          | que en las delicias del siglo<br>hay músicas y saraos,<br>banquetes y regocijos?<br>Vete tú si tienes esa<br>aplicación, que yo aspiro   | 555                                |
| MERCADER | ¡Ay, que esos no son más altos<br>sino más desvanecidos!   |                                    |
| HOMBRE   | Estos me dicta el Deseo,<br>a quien voluntario sigo.   | 560                                |
| MERCADER | A mí estotros el Amor.   |                                    |
| HOMBRE   | Pues partamos el camino;<br>sigue tú el tuyo, que yo<br>volveré a seguir el mío.   | 565                                |
| MERCADER | Con dolor lo haré, mas no<br>he de forzar tu albedrío.<br>Dame los brazos, y adiós.  |                                    |
| HOMBRE   | En fin, ¿vas a los precisos<br>riesgos del mar: huracanes,<br>borrascas y torbellinos?   | 570                                |
| MERCADER | Teme tú los de la tierra<br>en que también hay bajíos<br>y escollos, en que al través<br>dar suele el más advertido<br>piloto.   | 575                                |
| HOMBRE   | Eso dirá el tiempo.  |                                    |
| MERCADER | Pues si el tiempo ha de decirlo,<br>adiós. Ven, Amor.  |                                    |
| HOMBRE   | Adiós.<br>Ven, Deseo.  |                                    |
| AMOR     | Ya te sigo.  |                                    |
| DESEO    | Ya voy tras ti.  |                                    |

|          |  |                                      |
|----------|--|--------------------------------------|
| MERCADER | Aunque de ti<br>como hermano me despido,<br>quizá volveré a buscarte<br>como hermano y como amigo.   | 580                                  |
|          | <i>Vanse AMOR y MERCADER.</i>  |                                      |
| HOMBRE   | Poco te habré menester,<br>que quedando yo conmigo<br>con buen nuevo mundo quedo.  | 585                                  |
| CULPA    | Pues los dos se han dividido<br>fuerza es que nos dividamos<br>nosotros; y así en el sitio<br>donde os convoqué os quedad<br>a vista dese, advertidos<br>de que nunca su deseo<br>siguiendo sus apetitos<br>deje de instarle; que yo<br>en curso del peregrino<br>nuevo mercader del mar<br>cumpliendo los apellidos<br>de huracán, pirata y fiera,<br>fiera turbaré a bramidos<br>las ondas; pirata haré<br>presa en sus tesoros ricos<br>y huracán, en elevados<br>montes de agua, a remolinos<br>de piélagos de aire haré<br>echar a pique el navío. <i>Vase.</i> | 590<br><br>595<br><br>600<br><br>605 |
| LASCIVIA | Ve cierta de que con él<br>quedan sus tres enemigos.   |                                      |
| MUNDO    | Retiraos hasta saber<br>su intento.  |                                      |
| DEMONIO  | ¿Qué más sabido?   |                                      |
| HOMBRE   | Deseo, pues que ya estamos<br>sin los pesados, prolijos,<br>austeros, vanos consejos<br>de mi hermano, ¡ea! a esparcirnos<br>y desahogarnos de tanto<br>triste encerrado retiro,<br>como en las duras entrañas<br>de la tierra hemos tenido<br>hasta este día que es<br>el primero que hemos visto<br>al sol descubierto.  | 610<br><br>615                       |
| DESEO    | Vamos;<br>mas para aqueste camino<br>¿qué caudal llevas? Porque<br>desnudos y presumidos<br>a la corte y sin dineros<br>es ir solo a ser mendigos.   | 620<br><br>625                       |

|                 |   |     |
|-----------------|---|-----|
| HOMBRE          | ¿La humana naturaleza<br>para comida y vestido<br>no dio al hombre el patrimonio<br>de potencias y sentidos<br>con que adquirirlo?  |     |
| DESEO           | No son<br>monedas.  | 630 |
| HOMBRE          | Necio, en sentido<br>alegórico monedas<br>son.  |     |
| DESEO           | ¿Quién fue quien te lo dijo?  |     |
| HOMBRE          | No falta porque lo veas<br>a práctica reducido.<br>¡Ah del centro de la tierra,<br>primer patria de Sentidos!   | 635 |
| MÚSICA          | <i>Dentro.</i> ¿Quién nos busca, quién nos<br>[llama?   |     |
| DESEO           | En música han respondido.<br><i>En el carro del peñasco.</i>  |     |
| HOMBRE          | ¿Ahora sabes que es el cuerpo<br>templado instrumento vivo<br>que interiormente está haciendo<br>al alma armonía sin ruido?<br>El Hombre soy.   | 640 |
| MÚSICA          | ¿Pues qué quieres?  |     |
| HOMBRE          | Que ya que dese nativo<br>centro salgo a ver el sol<br>no haya de ser por resquicios.<br>Ausentarme de tu patria<br>quiero y ver de mi destino<br>los hados buenos o malos;<br>y así para este camino<br>como vasallos pretendo<br>que me deis un donativo. | 645 |
|                 | <i>Salen los cinco SENTIDOS, que han de hacer<br/>los músicos, y trae la primera una salvilla con<br/>un bolso en ella.</i>   | 650 |
| MÚSICOS         | Responde, Vista, por todos,<br>pues tú de todos has sido<br>el sentido principal<br>con que el Hombre al cielo ha visto.  | 655 |
|                 | <i>Cantado en recitativo.</i>   |     |
| PRIMERA [VISTA] | Ya que de nosotros es<br>fuerza que te hayas valido,<br>para que en esta jornada<br>vayas más noble y más rico<br>en estos cinco talentos   | 660 |

|         |   |                                    |
|---------|---|------------------------------------|
|         | <p>por todos te significo<br/> lo que ofrecerte podemos,<br/> pero ha de ser advertido<br/> que son prestados, no dados,<br/> y que a su plazo cumplido<br/> a la tierra has de volverlos,<br/> obligado en su recibo...</p>                      | 665                                |
| MÚSICOS | <p>...a que estos cinco talentos<br/> han de ganar otros cinco.</p>   | 670                                |
| DESEO   | <p>Tómalos una por una<br/> ahora y después al pedirlos<br/> ande el pleito.</p>  |                                    |
| HOMBRE  | <p>Claro está.<br/> ¿Conque a pagarlos me obligo<br/> y a granjear con ellos? Yo<br/> los acepto. ¿Quién testigo<br/> de su recibo ha de ser?</p>   | 675                                |
| PRIMERA | <p>El tiempo, que es el ministro<br/> ante quien no solo pasan<br/> de semejantes registros<br/> las obligaciones, pero<br/> aun el juez ejecutivo<br/> después, de su cumplimiento.</p>  | 680                                |
| HOMBRE  | <p>Llámale.</p>   |                                    |
| PRIMERA | <p><i>Canta</i> ¡Oh tú sucesivo<br/> reloj de la vida. Oh tú<br/> veloz curso, que has sabido<br/> hacer los instantes horas,<br/> las horas días continuos,<br/> los días meses y los meses<br/> años, y los años siglos,<br/> ven a mi voz!</p> | 685<br><br><br><br><br><br><br>690 |
|         | <p><i>Sale el TIEMPO con una cartera, pluma y<br/> papel.</i></p>   |                                    |
| TIEMPO  | <p>¿Qué me quieres?</p>   |                                    |
| HOMBRE  | <p>Que des fe de que recibo<br/> aquestos cinco talentos<br/> y que con ellos me obligo.</p>  | 695                                |
| TIEMPO  | <p>¿A qué?</p>  |                                    |
| HOMBRE  | <p>A volverlos doblados<br/> siempre que me sean pedidos,<br/> pues a daño de perderlos<br/> me los dan.</p>  |                                    |
| TIEMPO  | <p>Así lo escribo,<br/> y de la entrega doy fe<br/> con aquel texto que dijo:<br/> «¿De qué te glorías, si no es<br/> tuyo lo que has recibido?»</p>  | 700                                |

|                    |   |            |
|--------------------|---|------------|
| ÉL Y MÚSICOS       | Y aquestos cinco talentos<br>han de ganar otros cinco.  | 705        |
| HOMBRE             | Con eso y con que al fin son<br>prestados bienes lo firmo.<br>Deseo, estos talentos toma,<br>pues tú has de distribuirlos.                                      |            |
| DESEO              | Desde el punto que los vi<br>con grandísimo cariño<br>los miré; ¿mas qué deseo<br>no se va tras un bolsillo?  | 710        |
| HOMBRE             | Aun no contento con este<br>caudal, que ya está adquirido,<br>haré la jornada.  | 715        |
| DESEO              | ¿Pues<br>quién más que la tierra ha habido<br>que a ti te socorra?  |            |
| HOMBRE             | El cielo;<br>que si de la tierra han sido<br>los sentidos, porque ella<br>de su materia los hizo,<br>el cielo ha de dar la forma<br>al alma.                    | 720        |
| DESEO              | Eso será lindo.   |            |
| HOMBRE             | Tiempo, ven, por si pidiere<br>otra escritura.  |            |
| TIEMPO             | Es preciso<br>que si a la tierra te obligas<br>a volver lo recibido<br>de la tierra, que es el cuerpo,<br>hayas de volver lo mismo<br>al cielo cuya es el alma. | 725<br>730 |
|                    | <i>Al carro de la nube.</i>   |            |
| HOMBRE             | ¡Ah del celeste zafiro,<br>en quien del alma los dotes<br>tienen su sagrado archivo!  |            |
| MÚSICOS.<br>CORO 2 | ¿Quién nos busca, quién nos llama?  |            |
| DESEO              | ¿También música?  |            |
| HOMBRE             | ¿No he dicho<br>ya, que esto es dar a entender<br>la organización que ha habido<br>en el templado instrumento<br>de potencias y sentidos?<br>El Hombre soy.     | 735        |
| CORO 2             | ¿Pues qué intentas?   | 740        |

|               |   |                |
|---------------|---|----------------|
| HOMBRE        | Alejarme determino<br>del centro en que nací, y para<br>la jornada necesito que me prestéis<br>[vuestros dotes.   |                |
|               | <i>Sale la MEMORIA con una salvilla y en ella<br/>un anillo; la VOLUNTAD con otra, y en ella<br/>un corazón; el ENTENDIMIENTO con otra, y<br/>en ella un cintillo.</i>  |                |
| VOLUNTAD      | Entrando sobre ese aviso<br>de que son dotes prestados<br>y que has de restituirlos,<br>según el Tiempo presente,<br>yo la primera te asisto.   | 745            |
| HOMBRE        | ¿Quién eres?  |                |
| VOLUNTAD      | La Voluntad,<br>que es la que desde más niño<br>asiste al hombre, pues no hay<br>infancia sin apetito.<br>Y para significar<br>la dádiva mía, me explico<br>en aqueste corazón,<br>que sobre ser el principio<br>de la vida también es<br>de la voluntad indicio.   | 750<br><br>755 |
| MÚSICOS       | Y ten entendido<br>que donde no hay voluntad no hay<br>[delito.   | 760            |
| MEMORIA       | Yo que la Memoria soy,<br>siguiendo a la edad su estilo,<br>si ella en ese corazón<br>el principio te ha ofrecido<br>de la vida, yo en aquestas<br>memorias el fin te intimo;<br>pues aunque viva el primero<br>el corazón y rendido<br>muera el último, al fin muere,<br>y así yo en mi don te aplico<br>al dedo del corazón<br>las memorias deste anillo. | 765<br><br>770 |
| MÚSICOS       | Y ten entendido<br>que están en tu mano virtudes y<br>[vicios.  | 775            |
| ENTENDIMIENTO | Yo que en más perfecta edad<br>soy el que a ambas encamino<br>con la luz de la razón<br>al uso del albedrío,<br>pues siendo el Entendimiento<br>soy el que las ilumino,<br>también en adorno tuyo   | 780            |

mi don te ofrezco. Este rico  
círculo toma, que es  
para el sombrero un cintillo 785  
que te ciña la cabeza  
por ser la región del juicio.  
Y cree, si cinco talentos  
fueron tus cinco sentidos  
y tus tres potencias tres 790  
que valen lo que los cinco,  
que te doy uno que vale  
según su precio infinito  
lo que los cinco y los tres,  
de que has en el finiquito, 795  
al ajustar de la cuenta  
de lo que hayas adquirido,  
de traer ganado en el uno  
lo que en los tres y los cinco.

MÚSICOS Y ten entendido 800  
que vale un talento los tres y los cinco.

ENTENDIMIENTO Y pues vas de nuestros dones  
ya adornado y guarnecido  
y nosotros explicados  
en ellos vamos contigo, 805  
parte en paz.

HOMBRE Vamos, Deseo,  
a alhajarnos y vestirnos.

DESEO ¿No dirás «y a regalarnos»?

HOMBRE Para todo va adquirido  
bastante precio.

ENTENDIMIENTO Sí va, 810  
mas no hagas dél desperdicio.

MÚSICOS Y  
TODOS Y ten entendido...

HOMBRE Ya tengo entendido.

ÉL Y MÚSICOS ...que donde no hay voluntad no hay  
[delito.

TODOS Y ten entendido...

HOMBRE Ya tengo entendido.

ÉL Y MÚSICOS ...que están en mi mano virtudes y  
[vicios. 815

TODOS Y ten entendido...

HOMBRE Ya tengo entendido.

TODOS ...que vale un talento los tres y los  
[cinco.

*Vanse y salen los tres.*

|                 |   |                            |
|-----------------|---|----------------------------|
| MUNDO           | Puesto que intelectualmente<br>sus dádivas hemos visto<br>no de vista le perdamos.  | 820                        |
| LASCIVIA        | Vamos a buscar arbitrios<br>con que enajenarle dellas.  |                            |
| DEMONIO         | En uno que ya imagino<br>yo le haré tu amigo, Mundo.  |                            |
| MUNDO           | ¿Cuándo tú no hiciste amigo<br>del mundo al hombre?   | 825                        |
| LASCIVIA        | Yo iré<br>también a inventar caminos,<br>valida de mi hermosura<br>antes, después de mi hechizo,<br>que destruyan sus caudales.   | 830                        |
| LOS TRES        | Muera, aunque lleve entendido...  |                            |
| ELLOS Y MÚSICOS | ...que donde no hay voluntad no hay<br>[delito,<br>que están en su mano virtudes y<br>[vicios,<br>y vale un talento los tres y los cinco.   |                            |
|                 | <i>Suena en la nave blanca un clarín, y dando<br/>vuelta se ven en ella el MERCADER, y otros de<br/>marineros, y el AMOR.</i>   |                            |
| MERCADER        | Suene el clarín y al aliento<br>del aura esta nave bella,<br>siendo a su vuelo y su huella<br>selva el agua y golfo el viento,<br>vire al mar sin que el tormento<br>de sus peligros impida<br>los empleos de mi vida;<br>pues por más que contrastada<br>llegue a verse zozobrada<br>no ha de verse sumergida. | 835<br><br><br><br><br>840 |
| AMOR            | Claro está; que el padecer<br>no ha de quitarla el triunfar,<br>siendo la estrella del mar<br>su norte al amanecer,<br>y más cuando llego a ver<br>que al primer sulco que yerra<br>las negras sombras destierra,<br>dando angélicas criaturas...   | 845<br><br><br><br>850     |
| ÉL Y MÚSICOS    | ...gloria a Dios en las alturas<br>y paz al hombre en la tierra.  |                            |
|                 | <i>El clarín, y dando vuelta sale la CULPA.</i>   |                            |
| CULPA           | ¿Qué salva es la que he<br>[escuchado<br>que temer me hace y dudar<br>cuando el mercader al mar   | 855                        |

|          |  |  |
|----------|--|--|
|          | <p>primero que yo ha llegado?<br/> ¿Quién pudo haber embargado<br/> mi velocidad? No sé; 860<br/> mas sé que una niebla fue<br/> la que puso a mi despecho<br/> un áspid de fuego al pecho<br/> y un grillo de nieve al pie.<br/> ¿Qué querrá significar 865<br/> esta embarcación, que el vella<br/> no se me permitió y della<br/> aun apenas escuchar<br/> a lo lejos?</p>  |  |
|          | <i>El clarín, y vuelta la nave.</i>  |  |
| MERCADER | <p>Vira al mar<br/> que ya de sulcar es hora. 870</p>  |  |
| CULPA    | <p>El sol sus flámulas dora<br/> y haciendo a la nave salva<br/> nuevos pájaros del alba<br/> son clarines de su aurora.<br/> ¿Qué rumbo tomaré?</p>   |  |
| MERCADER | <p>Pon 875<br/> la proa, Amor, primeramente<br/> en el Asia hacia el oriente,<br/> luego hacia el septentrión<br/> en la África; y aunque son<br/> al poniente sus extremos 880<br/> vista al América demos,<br/> desde donde la voz mía<br/> oiga Europa al mediodía,<br/> que es bien que al sol imitemos<br/> porque siendo mi farol 885<br/> luz del mundo en razón fundo<br/> el que alumbra a todo el mundo<br/> esparciendo su arrebol<br/> por toda la edad del sol.</p> |  |
| AMOR     | <p>Parte su ámbito no encierra, 890<br/> que haciendo al abismo guerra<br/> no repita en voces puras...</p>  |  |
| MÚSICA   | <p>...gloria a Dios en las alturas<br/> y paz al hombre en la tierra.</p>  |  |
|          | <i>El clarín y vuelta; quítanse los de la nave<br/> dejándola de costado.</i>  |  |
| CULPA    | <p>Aunque ansia, rabia y furor 895<br/> me infundas, ¡oh nave bella!,<br/> siendo tu norte la estrella<br/> del mar, tu piloto Amor,<br/> a pique echará mi horror<br/> el fruto que en ti se encierra 900</p>   |  |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        | por más que el cielo y la tierra<br>digan en blandas dulzuras...   |   |
| HOMBRE | <i>Dentro</i> Entre aquestas peñas duras<br>y a la falda desta sierra,<br>Deseo, te esperaré;<br>adelántate entre tanto.   | 905   |
| DESEO  | ¿Cuándo yo no me adelanto?   |   |
| CULPA  | No en vano aquesta voz fue<br>alivio destotra, en fe<br>de que a dos genios atenta<br>cobre mi nave y no sienta<br>mientras mi horror no le alcanza<br>que goce el uno bonanza<br>pues corre el otro tormenta.   | 910   |
|        | <i>Vase y sale el HOMBRE y el DESEO, de gala<br/>con las joyas.</i>  |   |
| HOMBRE | Adelántate, Deseo,<br>digo otra vez.   | 915   |
| DESEO  | También yo<br>otra y mil que ¿cuándo no<br>me adelanto?  |   |
| HOMBRE | Bien lo creo.<br>La causa es que aunque me veo<br>alhajado y guarnecido<br>de joyas y de vestido,<br>en la corte no he de entrar<br>hasta volverme a avisar<br>de que me hayas prevenido<br>casa, alhajas y criados;<br>pues para sus cumplimientos<br>llevas los cinco talentos<br>a tu buen gusto fiados.                      | 920<br><br><br><br><br><br><br>925                |
| DESEO  | Pierde, señor, los cuidados<br>que yo haré dellos empleo<br>que todo tu devaneo<br>por bien servido se dé,<br>pues yo te los emplearé<br>a medida del deseo. <i>Vase.</i>  | 930   |
| HOMBRE | Desde el punto que se fue<br>no hay discurso que me asombre.<br>¡Qué descansado está el hombre<br>que sin deseo se ve!<br>Dígalo yo, puesto que<br>sin él alegre y contento<br>a solo mi gusto atento<br>ningún cuidado me aqueja,<br>bien que aunque el deseo me deja<br>no me deja el pensamiento.<br>¡Qué de cosas en la idea | 935<br><br><br><br><br><br><br>940<br><br><br>945 |

me representa a lo lejos  
 de músicas y banquetes,  
 holguras y pasatiempos!  
 Deje de pisar espinas  
 quien puede con mejor tiento 950  
 pisar rosas; deje de ir  
 a merced de ondas y vientos  
 quien puede a merced de auras  
 y flores sulcar amenos  
 campos adonde aun lo bruto 955  
 es hermoso. Este desierto  
 lo diga, pues desde él ya  
 estoy gozando festejos,  
 que en su fantástica escena  
 me representa el inmenso 960  
 autor de una compañía  
 que forman los elementos.  
*Vivir por ver* se intitula  
 la comedia, en que el ingenio  
 divino, poeta hizo 965  
 tales trazas, tales versos  
 y tales engaños que  
 el vago vulgo del pueblo  
 deleitándose de oírlos  
 otra vez está pidiendo 970  
 — como a manera de aplauso  
 en susurro de silencio —  
 a las flores los amores  
 y a los pájaros los celos.  
 La tierra llena de galas, 975  
 el aire de plumas lleno  
 son dama y galán: ¿qué mucho  
 si siempre en su farsa fueron  
 tierra el papel de la dama  
 y el papel del galán viento? 980  
 Allí el del gracioso hace  
 despeñado un arroyuelo  
 que murmurando de todo  
 cree que es gracia el que es despeño.  
 Cubierto de nieve el monte 985  
 hace el papel de los viejos,  
 siendo aunque se ve caduco  
 en nunca mudarse cuerdo.  
 ¡Qué pinturas tan hermosas  
 de perspectivas y lejos 990  
 en sus apariencias hace  
 la transmutación del tiempo!  
 ¡Con qué varia emulación  
 montes y mares fingiendo  
 se oponen el desaliño 995  
 de las breñas y el aseo  
 de los jardines, en quien  
 las fuentes corren sirviendo

a los coros de las aves  
 de músicos instrumentos! 1000  
 ¿Más apacible camino  
 no es este que el de ir siguiendo  
 senda que apenas la piso  
 cuando la borro? Y más viendo  
 poblaciones que a lo largo 1005  
 se descubren compitiendo  
 en dorados chapiteles  
 a los dorados reflejos  
 del sol bien como pedazos  
 caídos del firmamento. 1010  
 ¿Cómo sus gentes serán?  
 ¿Cómo serán sus comercios?  
 ¿Cómo sus galas, sus usos?  
 Sin duda que estás, Deseo,  
 previniéndome gran casa 1015  
 pues me haces estos acuerdos.  
 ¿Por qué vereda echaré  
 para salirte al encuentro,  
 que por presto que me halles  
 no ha de parecerme presto? 1020  
 Aquesta elijo.

*Sale la LASCIVIA, como asustada.*

LASCIVIA Detente,  
 ignorante pasajero,  
 no por esta senda vayas.

HOMBRE ¿Quién eres, prodigio bello,  
 rémora de hados, pues paras 1025  
 la planta y el pensamiento?

LASCIVIA Quien de tu riesgo te avisa  
 por asegurar su riesgo.  
 Todo este monte ¡ay de mí!  
 poblado de bandoleros 1030  
 está, siendo todo estragos,  
 todo muertes, todo incendios.  
 Si eres, como muestras, noble,  
 favorézcame tu esfuerzo,  
 ampáreme tu valor 1035  
 y socórrame tu aliento.  
 La vida pido a tus plantas.

HOMBRE ¿Quién eres, otra vez vuelvo  
 a preguntarte, prodigio 1040  
 de tan contrarios afectos  
 que cuando pides la vida  
 das la muerte?

LASCIVIA Hablar no puedo,  
 que a un tiempo cansancio y susto  
 me han embargado el aliento.  
 De esa gran corte del mundo, 1045

a quien idiomas diversos,  
 diversas gentes y tratos  
 el heroico nombre dieron  
 de Babilonia, hija soy;  
 —en esto solo no miento 1050  
 pues hija es de Babilonia  
 la confusión de mi pecho—.  
 Habiendo de ella salido  
 hoy con el aurora a efecto 1055  
 de divertir el día en una  
 hermosa quinta que tengo  
 en la falda de ese monte,  
 de su emboscada salieron  
 los bandidos, por quien ya  
 dije ser teatro funesto 1060  
 de lástimas y desdichas,  
 de penas y sentimientos.  
 Huyó mi familia y yo  
 prisionera de mi miedo 1065  
 antes, y después de dos  
 los más principales de ellos,  
 quedé, con que ambos rendidos  
 a mi hermosura —bien puedo  
 sin que sea vanidad  
 el presumir que la tengo 1070  
 cuando ¡ay infelice!... cuando  
 traidora contra su dueño  
 no es gracia, sino peligro,  
 no es perfección, sino riesgo—  
 sobre cuál había de ser 1075  
 mi cruel tirano dueño  
 a las armas apelaron,  
 en cuyo reñido duelo  
 pude entregada a la fuga  
 gozar de su contratiempo. 1080  
 Y pues a las ansias mías  
 piadoso responde el cielo  
 sustituyendo el favor  
 en ti, que al fin sus decretos,  
 aunque son primeras causas 1085  
 siempre usan segundos medios,  
 a tus pies te pido no  
 me desampares, poniendo  
 en salvo... Mas ¡ay de mí!  
 que desmayado el aliento, 1090  
 fallecida la voz, muda  
 la lengua, los labios yertos,  
 torpes las manos, heladas  
 las venas, cerrado el pecho,  
 enflaquecida la vista, 1095  
 y entre uno y otro extremo  
 cadáver para el sentido  
 y no para el sentimiento,

no puedo hablar. En tus brazos  
me recibe, ya que leño 1100  
frágil escapé del golfo  
a zozobrar en el puerto.

*Reclínase en sus brazos y mientras él está  
representando, ella le quita el corazón del pecho.*

HOMBRE

Muerta beldad a quien llego  
a recibir en mis brazos  
¿cómo son yelo tus lazos 1105  
si el nudo que dan es fuego?  
¿Cómo cuando absorto y ciego  
nieve es lo que estoy tocando  
brasas siento? Y ¿cómo cuando  
darte socorro pretendo 1110  
quieres que responda ardiendo  
puerta a que llamas temblando?  
Mas ¡ay! que tal vez neutral  
al acero considero,  
pues estando frío el acero 1115  
da fuego en el pedernal.  
Bien en mi experiencia igual  
a igual efecto me llama,  
pues cuando el pecho me inflama  
eslabón es tu albedrío 1120  
que en ti se ha quedado frío  
y en mí ha encendido la llama.  
Leño que empieza a ser brasa  
cuando el fuego le devora  
por el un extremo llora 1125  
y por el otro se abrasa;  
esto mismo a los dos pasa,  
pues cuando el incendio temo  
somos uno y otro extremo  
los dos, y así al mismo paso 1130  
que tú tiembas, yo me abraso  
y que tú lloras, me quemo.  
Cobrar mi deseo quería  
y cuando tu beldad veo  
pienso que eres mi deseo, 1135  
pues ya estoy sin la agonía  
que de esperarle tenía.  
Vuelve en ti, dulce o cruel  
hechizo, luz fiel o infiel,  
y si le has visto me di, 1140  
porque yo no sé de mí  
o eres tú quien sabe dél.

LASCIVIA

Claro está que he de ser yo *Furiosa*  
quien dél sepa.

HOMBRE

¿Cómo es esto?  
¿Furiosa en ti vuelves?

LASCIVIA

Sí. 1145

HOMBRE                               ¿Qué te obliga?

LASCIVIA                              Tu desprecio.

HOMBRE                               ¿Desprecio yo?

LASCIVIA                              ¿El que en sus brazos  
llegó a verme ha de echar menos  
al Deseo?

HOMBRE                               ¿Por qué no?

LASCIVIA                              Porque a quien mi vida entrego      1150  
para que guarde mi vida  
no ha de tener otro afecto  
ni deseo ha de tener  
aun para tener deseo.

HOMBRE                               Antes sí, pues para amarte           1155  
desear amarte es el medio.

LASCIVIA                              Desear amar no es amar,  
y va perdido aquel tiempo  
que deseando amar no ama;  
y así de tu error me ofendo,       1160  
y no quiero tu socorro  
que no puede de un grosero  
hacerse un fino.

HOMBRE                               Detente.

LASCIVIA                              No, no me sigas.

HOMBRE                               Mal puedo  
dejar de seguirte cuando           1165  
el reclinarte en mi pecho  
fue abrasarme el corazón  
y aun robármele, pues veo  
que dél me falta.

LASCIVIA                              No intentes  
cobrarle.

HOMBRE                               ¿Cómo no, siendo                     1170  
hurto y no dádiva?

LASCIVIA                              Yo                                        Yéndose  
le haré dádiva; y pues tengo  
ya el don de la Voluntad,  
esforzad mi industria puesto  
que a Mundo y Demonio tocan      1175  
Memoria y Entendimiento.

*Vase y sale el DESEO.*

HOMBRE                               Oye, escucha, espera.

DESEO                                   No  
dirás que veloz no vuelvo  
a hallarte.



|         |   |      |
|---------|---|------|
| DESEO   | ¡Bueno!   | 1210 |
|         | <i>Sale el MUNDO.</i>   |      |
| MUNDO   | ¿Tantos a uno? A vuestro lado<br>estoy.   |      |
| HOMBRE  | Con el favor vuestro<br>todos son pocos.  |      |
| DEMONIO | Huyamos,<br>pues ya conseguido hemos<br>dejar empeñado al Hombre<br>por astucias de mi ingenio<br>a ser amigo del Mundo.  | 1215 |
|         | <i>Vanse DEMONIO y gente.</i>   |      |
| HOMBRE  | No huyáis traidores.  |      |
| MUNDO   | Teneos;<br>no los sigáis pues que huyen.  |      |
| HOMBRE  | No lo dejaré por eso <sup>1220</sup><br>sino porque agradecido<br>veáis que a vuestras plantas puesto<br>me reconozco deudor<br>de la vida, pues es cierto<br>que si vuestro gran valor<br>no llegara con esfuerzo<br>tal que dio a entender que en vos<br>venía todo el mundo entero<br>en mi amparo, falleciera<br>a sus manos. | 1225 |
| MUNDO   | Nada en eso<br>hice por vos, que en el noble<br>obra el valor por sí mismo.<br>¿Quién sois y dónde vais?  | 1230 |
| HOMBRE  | Soy<br>un peregrino extranjero<br>que voy a solo ver mundo<br>y he visto harto en un momento.   | 1235 |
| MUNDO   | ¿Cómo?  |      |
| HOMBRE  | Como al primer paso<br>un raro prodigio bello<br>me ha robado el corazón,<br>me ha querido un bandolero<br>robar la vida y el alma<br>vos, y aun robádola, puesto<br>que ya para esclava vuestra<br>queda en mi agradecimiento.   | 1240 |
| MUNDO   | Parece que estáis herido.   | 1245 |
| HOMBRE  | En esta mano, en que tengo<br>memorias de ser mortal,<br>no sin providencia el cielo  |      |

|        |   |               |
|--------|---|---------------|
|        | en pequeño riesgo dando avisos de mayor riesgo,<br>ha querido que me haga la sangre segundo acuerdo; pero no hay de qué hacer caso que nada es.   | 1250          |
| MUNDO  | <i>[Aparte]</i> No es malo esto de que haga desperdicio del aviso. <i>[A él]</i> Con todo eso podrá ser algo si no se acude al reparo presto y así mientras no llegamos a la ciudad este lienzo será bien que en ella os ate; llegad.   | 1255<br>1260  |
| HOMBRE | Mucho es lo que os debo.  |               |
| DESEO  | En toda mi vida vi tan honrado caballero.   |               |
| MUNDO  | Porque al apretar el nudo no os lastime entre los dedos el anillo a esotra mano le pasad.   | 1265          |
| HOMBRE | Mudarle intento a otra, pero no a la mía sino a la vuestra pidiéndoos me perdonéis y en mi nombre le traigáis.  | 1270          |
| MUNDO  | Ese es exceso que no he de aceptar.   |               |
| HOMBRE | Mirad que no admitir tan pequeño don sin ser exceso en mí vendrá en vos a ser desprecio.  | 1275          |
| MUNDO  | Porque no le deis tal nombre y por anillo le acepto, que la antigüedad solía al jurar dos el estrecho homenaje de alianza darse anillos, con que puedo tomarle con mejor aire. <i>Aparte.</i> (Mortal, mira si el intento de quitarte las memorias de la muerte el Mundo, es cierto.)<br>¿Adónde es vuestra posada (lo que sé pregunto, pero para la deshecha importa) que a ella acompañaros quiero, | 1285<br>[1290 |

|        |   |                              |
|--------|---|------------------------------|
|        | no digan de mí que os libro<br>de un daño y que en otro os dejo.  |                              |
| HOMBRE | Aun yo no la sé, porque<br>soy en este país tan nuevo<br>que a prevenir hospedaje<br>adelanté a mi Deseo<br>y él no ha tenido lugar<br>desde que a mi vista ha vuelto<br>de decirme dónde tiene<br>prevenido el aposento.1300   | 1295                         |
| DESEO  | Harto estaba yo deseando<br>que se llegase este tiempo<br>de hablar en él por las gracias<br>que has de darme del empleo<br>que, en la mejor hostería<br>del mundo, en un cuarto bello<br>sobre unos jardines, hice<br>de todos cinco talentos.<br>Sígueme y en el camino<br>lo oirás.  | 1305                         |
|        | <i>Paseando el tablado.</i>   |                              |
| HOMBRE | Di, pues.   |                              |
| DESEO  | Lo primero<br>el de la vista empleé<br>en pinturas y en espejos;<br>el del olfato en perfumes;<br>el del tacto en blandos lechos;<br>el del gusto en generosos<br>vinos y manjares; luego<br>el del oído en criadas<br>y criados, todos diestros<br>músicos, y sobre todo<br>solo te alabo el portento<br>de su hostalera, que así<br>en mil amorosos versos<br>por su hermosura y su voz<br>hay quien la llame; en efeto,<br>ella por ver a su huésped<br>y ellos por ver a su dueño,<br>todos te están esperando<br>festivamente contentos. | 1310<br>1315<br>1320<br>1325 |
| HOMBRE | ¿Qué os parece cuán a gusto<br>ha sabido mi Deseo 1330<br>aposentarme?  |                              |
| MUNDO  | Y al mío.   |                              |
| DESEO  | Venid, pues por aquí... pero<br>al entrar en la ciudad,<br>gran corte del universo,<br>en su grande Babilonia   | 1335                         |

que el tino he perdido pienso.  
 Volved por estotra parte;  
 tampoco es por aquí. ¡Cielos!,  
 ¿si enajenó mi memoria  
 mi amo con la suya?

HOMBRE Necio, 1340  
 ¿no aciertas con la posada?

DESEO Que voy perdido confieso.

MUNDO Y cómo que vas perdido...  
*Aparte* (significándose en esto  
 que en robando el corazón 1345  
 la Lascivia al hombre, luego  
 el Hombre da las memorias  
 de la muerte al Mundo a efecto  
 de que el Mundo le encamine  
 al logro de su deseo.) 1350  
 Dame unas señas, quizá  
 ya que perdido te veo  
 por ellas podré guiarte.

DESEO Si es que yo de algo me acuerdo  
 la hostería por empresa 1355  
 que llama a los pasajeros  
 tiene una sirena.

MUNDO Ya  
 sé cuál es, y no está lejos,  
 pues casi a su puerta estamos.

*Dentro instrumentos.*

DESEO Y si no mienten los ecos 1360  
 para tu venida están  
 templando los instrumentos.

MUNDO Y aun deben de habernos visto,  
 pues sin llamar han abierto  
 esperando a sus umbrales 1365  
 a recibirnos diciendo:

MÚSICA Venga en hora dichosa, huésped y  
[dueño,  
 el que dueño y huésped traen sus  
[talentos  
 a que viva a medida de su deseo.

*Salen los MÚSICOS y, entre ellos, el  
 DEMONIO, y luego la LASCIVIA, hablando  
 los dos aparte.*

DEMONIO Lascivia.

LASCIVIA Nada me digas. 1370

DEMONIO ¿Cómo no acordarte puedo  
 que ya que en estos palacios  
 que he fabricado en el viento

- está el Hombre sin memorias  
 de la muerte, y en sus bellos 1375  
 jardines somos los dos  
 en sus flores encubiertos  
 el basilisco y el áspid,  
 que David dijo en sus versos?  
 ¿A la vista del encanto 1380  
 dejar de acordarte puedo  
 que uses tu hechizo sin que  
 te olvides de mi veneno?
- LASCIVIA Como para mi memoria  
 está de más el acuerdo, 1385  
 si quieres verlo haz que sigan  
 tus sombras a mis acentos.
- MÚSICOS Venga en hora dichosa, huésped y  
 [dueño,  
 el que dueño y huésped traen sus  
 [talentos  
 a que viva a medida de su deseo. [1390
- HOMBRE ¡Cielos, qué es lo que mirando  
 estoy, que absorto y suspenso  
 no sé de mí? Éste es aquel  
 hermoso tirano dueño 1395  
 del robado corazón.  
 ¿Dónde — a discurrir no acierto  
 sin mi pensamiento — habéis  
 guiado a mi pensamiento?
- MUNDO Y MÚS. Donde viva a medida de su deseo.
- MUNDO Y ya que en vuestro hospedaje 1400  
 quedáis con razón me ausento,  
 pues aunque yo fuera el Mundo  
 a la vista de ese cielo  
 no os hiciera falta el día  
 que a vuestra esperanza dejo. 1405
- ÉL Y MÚSICOS Donde viva a medida de su deseo.  
 [Vase.
- LASCIVIA *Representando* En hora dichosa  
 [vengas,  
 ¡oh generoso, oh ilustre  
 racional huésped del orbe,  
 que sus ámbitos discurre 1410  
*Cantando* a no malograr sentidos que  
 [escuchen,  
 que vean, que toquen, que huelan y  
 [gusten.
- MÚSICOS *Repiten* A no malograr sentidos  
 [que escuchen,

que vean, que toquen, que huelan y  
[gusten.

LASCIVIA *Representando* En hora dichosa  
[vengas 1415  
a mi albergue, donde uses  
de la gran naturaleza  
los dotes sin que te usurpen  
*Cantando* austeros retiros de senos  
[lugubres  
que al Hombre le sean los bienes  
[comunes. 1420

MÚSICOS Austeros retiros de senos lugubres  
que al Hombre le sean los bienes  
[comunes.

LASCIVIA *Representando* Aquí los cinco  
[talentos  
que el deseo distribuye  
verás cuán bien empleados 1425  
con sus cinco objetos cumplen  
*Cantando* haciendo porque no  
[vivas inútil  
que vean, que toquen, que huelan y  
[gusten.

MÚSICOS Haciendo porque no vivas inútil  
que vean, que toquen, que huelan y  
[gusten. 1430

LASCIVIA *Representando* Los espejos te  
[retraten  
porque tu vista te adule  
y en países y en vergeles  
arte y natural dibujen  
*Cantando* ya en verdes esferas, ya en  
[campos azules 1435  
luces que sean sombras, sombras que  
[sean luces.

MÚSICOS Ya en verdes esferas, ya en  
[campos azules  
luces que sean sombras, sombras que  
[sean luces.

LASCIVIA *Representando* El hibleo, sus  
[panales  
hilados al sol tribute; 1440  
el sabeo sus aromas  
al sol quemadas ahúme  
*Cantando* para que sabores  
[mezclando y perfumes  
en dos suavidades ignores la dulce.

- MÚSICOS Para que sabores mezclando y  
[perfumes 1445  
en dos suavidades ignores la dulce.
- LASCIVIA *Representando* El tacto el catre es  
[de pluma,  
que el aura a suspiros mulle  
y el céfiro halaga a soplos,  
reclinado te asegure 1450  
*Cantando* de que ya el deseo con sus  
[inquietudes  
dormido te aflija y despierto te asuste.
- MÚSICOS De que ya el deseo con sus  
[inquietudes  
dormido te aflija y despierto te asuste.
- LASCIVIA *Representando* A las  
[pronunciadas voces 1455  
de blandas músicas junten  
sus no pronunciadas solfas  
las aves, siendo a su numen  
*Cantando* hojas que resuenen, fuentes  
[que murmuren,  
cítaras y arpas, tiorbas y laúdes. 1460
- MÚSICOS Hojas que resuenen, fuentes que  
[murmuren,  
cítaras y arpas, tiorbas y laúdes.
- LASCIVIA [*Representando*] Conque a mi  
[hospedaje, que bienes presume...
- ELLA Y  
MÚSICOS ... a no malograr sentidos que  
[escuchen,  
que vean, que toquen, que huelan y  
[gusten. 1465
- LASCIVIA *Representando* Goza, pues, de  
[tus talentos  
los precios sin que te angustie  
el verme por presumir  
que yo tu corazón hurte  
para quedarme con él, 1470  
que si conmigo le truje  
fue en castigo de que cuando  
en mi socorro te busque  
aunque fuese por acaso  
el que tus brazos ocupe 1475  
eches menos al deseo  
y a mí por él me preguntes.  
¿A quien me vio en ellos queda  
qué desear? Mal atribuyes  
a hurto el castigo, pues fuera 1480  
de mi vanidad deslustre  
que tú triunfes della y yo



|          |  |  |
|----------|--|--|
| LASCIVIA | ¿De modo que voluntario<br>es ya mío?  | 1530   |
| HOMBRE   | No lo dudes.   |  |
| LASCIVIA | Pues tampoco yo he de hacer<br>ya que tú a la enmienda acudes<br>pesadumbre la fineza;<br>y porque a entrambos sea útil<br>viva en ti y anime en mí;<br>y vosotros, porque anuncien<br>vuestras voces que el amor,<br>que dos corazones une,<br>consiguió que por vencidas<br>se den mis ingratitudes<br>repetid vuestras canciones.<br><i>Al Demonio.</i> Y tú, mientras él<br>[discurre<br>conmigo aquesos jardines<br>donde prevenir dispuse<br>las mesas, en cuya mesa<br>más nobles manjares guste,<br>trae, porque alivie el cansancio<br>del camino, frutas, dulces<br>y bebidas. | 1535<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1540<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1545 |
| DEMONIO  | Voy por ellas.<br>¡Oh cuánto campo descubre<br>ver que primero y segundo<br>Adán la Culpa introduce<br>en su alegórica idea,<br>y que en su escena se junten<br>jardín, hombre, fruta y áspid<br>para que yo conjeture<br>en qué pararán las sombras<br>destas lejanas vislumbres! <i>Vase.</i>  | 1550<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1555   |
| LASCIVIA | Ven, pues, ven adonde veas<br>la pompa, el fausto y el lustre<br>a que te trujo el Deseo.  | 1560   |
| DESEO    | No fui yo, no, el que le truje<br>sino el que quiso traerle<br>al ver cuán perdido anduve<br>hasta dar con tu hospedaje.   | 1565   |
| HOMBRE   | ¿Que habrá que ver no renuncie<br>quien ya te vio?   |  |
| LASCIVIA | Ven, Deseo.  |  |
| HOMBRE   | No vengas tal, ni me culpes<br>tú echarle menos, pues ya<br>me sobra.  | 1570   |
| DESEO    | Nadie me cumple<br>que no me falte, que al fin   |  |

|          |  |                                  |
|----------|--|----------------------------------|
|          | deseo cumplido, inútil<br>alhaja es.   |                                  |
| LASCIVIA | Volved vosotros<br>a que los ecos divulguen<br>mi felicidad.   | 1575                             |
| HOMBRE   | La mía<br>no diré yo que pronuncien,<br>que no es capaz de la voz<br>por más que el eco articule.  |                                  |
| MÚSICOS  | En hora dichosa venga<br>el generoso, el ilustre<br>racional huésped del orbe,<br>que sus ámbitos discurre<br>a no malograr sentidos que<br>[escuchen,<br>que vean, que toquen, que huelan y<br>[gusten. | 1580<br><br><br><br><br><br>1585 |
|          | <i>Al entrarse salen el DEMONIO con una copa dorada y el MUNDO de villano con un azafate de frutas.</i>  |                                  |
| DEMONIO  | Aquí<br>lo que me mandaste truje.  |                                  |
| MUNDO    | Siendo yo el que disfrazado<br>traidor amigo dispuse<br>que mis entrañas las frutas,<br>el oro y cristal tributen.   | 1590                             |
| LASCIVIA | Supuesto que como dije<br>no hay cosa que más angustie<br>que la sed al caminante<br>bien a repararla acuden<br>de mi primer agasajo<br>las finas solicitudes.<br>Toma y bebe.                           | 1595                             |
|          | <i>Toma la salva.</i>  |                                  |
| HOMBRE   | Que la copa<br>sirva el cristal es costumbre<br>que ya se vio, pero no<br>se vio que de oficio muden<br>y sirva el cristal la copa.  | 1600                             |
| LASCIVIA | Como eso el afecto suple,<br>demás que a fuer de hostelera<br>—que así hay quien me<br>[intitule—<br>servir al huésped me toca.  | 1605                             |
| HOMBRE   | La baja voz me disculpe<br>del servir para que yo<br>al irla a tomar me turbe.   |                                  |

|          |  |                      |
|----------|--|----------------------|
| LASCIVIA | Pues tómala por favor<br>ya que no por servidumbre.  | 1610                 |
| HOMBRE   | Tanto mejoras la frase<br>que obligas a que la mude<br>en obediencia. Mas, cielos, <i>Bebe</i><br>¿qué mortal veneno infunde<br>en mí esta bebida que<br>al labio apenas la puse<br>cuando corrió al corazón<br>que solo para eso tuve?  | 1615                 |
| LASCIVIA | ¿Qué veneno ha de ser? Es<br>el que en su aliento produce<br>la hidra por siete bocas<br>que humo exhalan, fuego escupen.  | 1620                 |
| DEMONIO  | Su sangre has bebido; que esa<br>dorada copa que truje<br>aquella es con que brindando<br>ramera mujer discurre<br>el mundo.   | 1625                 |
| MUNDO    | Y el Mundo quien<br>a este albergue te introduce<br>fingido amigo, porque<br>ser el Hombre sin virtudes<br>del Mundo amigo, de Dios<br>ser enemigo resulte.  | 1630                 |
| HOMBRE   | ¡Ay infelice de mí!<br>que aunque quejarme procure<br>de que el amigo me ultraje<br>y la sirena me injurie<br>no puedo, porque el furor,<br>la ira, la rabia, confunden<br>tanto mis sentidos, tanto<br>mis potencias destituyen<br>que con la luz del sol todo<br>me falta, todo me huye,<br>sino sola la razón<br>porque a par del dolor dure.                                 | 1635<br>1640<br>1645 |
|          | <i>Cae en brazos del DEMONIO.</i>  |                      |
| DEMONIO  | Aun esa no ha de quedarte<br>que pues de tu error se arguye<br>que de ambos heridos sean<br>mis lazos los que te anuden,<br>ya en mi poder será fuerza<br>porque de ella no te ayudes<br>que yo de tu entendimiento<br>también la joya te usurpe.<br>Y pues sus cinco sentidos<br>su deseo le destruye<br>y los tres sus tres potencias <i>Déjale caer</i><br><i>[desmayado]</i> | 1650<br>1655         |

con que sin pompa y sin lustre  
 deshecho y postrado yace  
 en veloz ruina caduque  
 este alcázar que tu hechizo 1660  
 quiso que mi magia funde.

*Terremoto dentro.*

LASCIVIA Dices bien, y porque más  
 si vuelve en sí se perturbe  
 el estallido le asombre,  
 le estremezca y le atribule, 1665  
 al compás de sus estruendos  
 diversas voces inunden  
 el aire diciendo a un tiempo:

TODOS Y MÚSICOS Valles, montes, selvas, cumbres,  
 que hombre en pecado no solo 1670  
 bruto es, que no discurre,  
 pero ídolo inmóvil, que ni hable, ni  
 [escuche,  
 ni vea, ni toque, ni huelga, ni guste.

*El terremoto y las voces todo junto, yéndose todos, y saliendo el TIEMPO como asustado.*

TIEMPO ¿«Hombre en pecado no solo  
 bruto es, que no discurre, 1675  
 pero ídolo inmóvil, que ni hable, ni  
 [escuche,  
 ni vea, ni toque, ni huelga, ni guste»?  
 ¿Qué tiempo habrá sin dolor  
 al oír cómo lloraba  
 David cuando lamentaba 1680  
 la muerte del pecador?  
 Bruto, ídolo, le llama.  
 ¡Ay de ti, si cuando va  
 el Tiempo en su alcance está  
 en ese estado su fama! 1685  
 Pero ¿en quién ha tropezado  
 de mi pie la veloz huella?

*Tropezosa en el HOMBRE y él vuelve en sí asombrado.*

HOMBRE ¿Quién mi altivez atropella,  
 por deshecho, por postrado  
 que me tenga mi cruel 1690  
 fortuna? ¿Quién eres, di?

TIEMPO El Tiempo que cayó en ti  
 porque tú no has caído en él  
 según hoy tan otro estás  
 de lo que otra vez te vi. 1695

HOMBRE ¿Que tú eres el Tiempo?

TIEMPO Sí.

HOMBRE                           ¿Y dónde por aquí vas?

TIEMPO                           En tu busca.

HOMBRE                           ¡Ay desdichado  
del que desde el pasatiempo       1700  
vuelve en los brazos del Tiempo  
cayendo en los del pecado!  
Pues ¿qué me quieres?

TIEMPO   ¿Conoces  
estas escrituras?

HOMBRE   Mías  
son.

TIEMPO                           Pues sabe que sus días  
ya han pasado.

HOMBRE   ¿Tan veloces                   1705  
que apenas instante fue  
su plazo?

TIEMPO                           Eso no te espante,  
que todo plazo fue instante  
al que cumplido le ve.

HOMBRE                           ¿Y qué pretendes?

TIEMPO   Cobrar                   1710  
todo lo que recibiste  
prestado y lo que adquiriste  
con ello.

HOMBRE                           Para pagar  
dame espera.

TIEMPO   Pretensión  
es vana, porque ha cumplido       1715  
plazo. Espera no ha tenido  
del Tiempo la ejecución;  
demás que aunque la tuviera  
los acreedores están  
ahí. Mira tú si querrán   1720  
que el Tiempo te dé la espera.  
¡Sentidos del cuerpo...! *Salen los*  
  *[Sentidos.*

SENTIDOS   ¿Qué  
nos quieres?

HOMBRE   En dura calma  
estoy.

TIEMPO                           ¡Potencias del alma...!

POTENCIAS                                    *Salen las POTENCIAS.*  
¿A qué nos llamas?

|               |  |      |
|---------------|--|------|
| TIEMPO        | A que<br>espera el Hombre ha pedido.<br>¿Qué dices?  | 1725 |
| TODOS         | Ya ejecutado,<br>que a la tierra lo prestado<br>vuelva, al cielo lo adquirido.             |      |
| HOMBRE        | Ni lo adquirido, ¡ay de mí!,<br>ni lo prestado dar puedo<br>cuando tan sin todo quedo.     | 1730 |
| SENTIDO 1º    | Pues ¿en qué empleaste, di,<br>el uno y otro talento?                                      |      |
| HOMBRE        | Mi Deseo los gastó<br>en alhajas que llevó<br>en humo y en polvo el viento.                | 1735 |
| VOLUNTAD      | ¿Qué hiciste del corazón<br>que, Voluntad, fié de ti?                                      |      |
| HOMBRE        | A la Lascivia le di.   | 1740 |
| MEMORIA       | Y de la Memoria el don<br>que de ser mortal te advierte<br>¿qué hiciste?                   |      |
| HOMBRE        | Sin él quedé<br>desde que al Mundo entregué<br>las memorias de la muerte.                  | 1745 |
| ENTENDIMIENTO | ¿Y el Entendimiento, di?   |      |
| HOMBRE        | Quién me lo robó no sé,<br>mas sé que sin él quedé,<br>sin su razón y sin mí.              |      |
|               | <i>Todos cantando y representando.</i>   |      |
| TODOS         | ¡Ay mísero de ti,<br>que de un feliz has hecho un infeliz!                                 | 1750 |
| TIEMPO        | ¿Qué medio en pagar previenes?   |      |
| HOMBRE        | Solo uno, pues no hay disputa<br>que a quien el Tiempo ejecuta<br>haga dejación de bienes. | 1755 |
| TIEMPO        | Mientras esa dejación<br>no se averigua cuál es,<br>es fuerza que preso estés.             |      |
| TODOS         | Date, bárbaro, a prisión.  |      |
| TIEMPO        | Yo le llevaré, pues fui<br>del Hombre el ejecutor.   | 1760 |
| HOMBRE        | Pues me confieso deudor<br>diciendo iré desde aquí:<br>¡ay mísero de mí!                   |      |
| MÚSICOS       | ¡Ay mísero de ti!  |      |

- HOMBRE                    ¡Que de un feliz he hecho un infeliz!  
[1765]
- MÚSICOS                    ¡Que de un feliz has hecho un infeliz!
- Sale el DESEO.*
- DESEO                      Pues del Hombre, aunque no fiel  
criado, criado suyo fui  
y él tantas veces tras mí  
fue, vaya yo una tras él.                    1770
- SENTIDO 1º                    Su Deseo hacia allí veo.
- TIEMPO                      Con él es bien preso esté.
- Préndenle todos.*
- DESEO                      ¿Preso el Deseo? ¿Por qué?
- TODOS                      Porque fuiste mal deseo.
- A la puerta, DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.*
- DEMONIO                    Acechemos desde aquí                    1775  
adónde con los dos dan.
- LASCIVIA                    Al rudo sepulcro van  
de donde nacer le vi.
- Llegan a la reja.*
- TIEMPO                      ¡Ah del poderoso centro,  
que fue en su lóbrega esfera                    1780  
del Hombre cárcel primera!
- VOCES                      *Dentro. ¿Quién va?*
- TIEMPO                      Quien trae a que dentro,  
hasta pagar el exceso  
de sus deudas y que dé  
la satisfacción, esté                    1785  
preso el Hombre.
- VOCES                      *Dentro. Allá va un preso.*
- DESEO                      Y aun dos.
- HOMBRE                      ¿Qué satisfacción  
podré dar siendo infinito  
el precio de mi delito?
- TIEMPO                      Y tenga en vuestra prisión                    1790  
cadenas su devaneo.
- HOMBRE                      ¿Qué más, ¡oh fiero castigo!,  
cadenas si van conmigo  
los yerros de mi deseo?
- Enciérranle en la reja.*
- TODOS                      Entrad y ved que de aquí                    1795  
salir no habéis hasta que  
paguéis.

HOMBRE Mal pagar podré,  
que es mucho lo que perdí.

TODOS ¡Ay mísero de ti!

HOMBRE ¡Ay mísero de mí!

TODOS ¡Que de un feliz has hecho un infeliz!  
[1800

HOMBRE ¡Que de un feliz he hecho un infeliz!  
*Vanse todos y salen al tablado los tres,  
DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.*

LASCIVIA En el sepulcro le encierra  
de donde al mundo salió.

MUNDO Y donde decirle oyó...

CULPA *Dentro.* Que nos vamos a pique.

AMOR *Dentro.* Tierra, tierra. 1805  
*Dan vuelta ambas naves a un tiempo y vese en  
la una la CULPA y otros y en la otra el  
MERCADER y el AMOR.*

DEMONIO Las voces del calabozo  
se pierden con las lejanas  
voces que en el mar se escuchan.

LASCIVIA A lo que mi vista alcanza,  
impelidas de contrarios 1810  
vientos, dos naves se hallan  
corriendo las dos a un tiempo  
dos fortunas tan contrarias  
como la una viento en popa,  
la otra deshecha borrasca. 1815

MUNDO Y a lo que alcanza la mía,  
según sus velas y jarcias,  
la del Mercader parece  
la que tranquila se salva  
y la otra la de la Culpa, 1820  
oyéndose a un tiempo en ambas...

*Dan vuelta elevándose la CULPA y el AMOR  
en sus dos árboles mayores.*

MERCAD.  
Y AMOR Buen viaje.

CULPA Y OTROS Mal pasaje.

UNOS Iza, iza.

OTROS Amaina, amaina.

AMOR Yo como, en fin, el Amor  
jeroglífico es con alas... 1825

CULPA Yo como quien en el aire  
funda toda su esperanza...

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
| AMOR   | Elevándome en el viento,<br>sobre el tope de la gavia...  |                  |
| CULPA  | Elevándome en mí, pues<br>hidra sobre hidra me llaman...  | 1830             |
| AMOR   | Reconozco que la tierra<br>donde nos inspira el aura...   |                  |
| CULPA  | Reconozco que el paraje<br>donde el Aquilón me arrastra...  | 1835             |
| AMOR   | Es la que busca por fin<br>de navegaciones tantas.  |                  |
| CULPA  | Es el que destina el cielo<br>para sepulcro a mis ansias.   |                  |
| <i>Bajan de las elevaciones.</i>                                 |   |                  |
| MERCADER   | Pues pon en ella la proa<br>ya que al mediodía señala,<br>que son favorables vientos<br>los que nos corren del Austria.   | 1840             |
| CULPA  | Y así pues hoy tan furioso<br>el temporal nos contrasta<br>dejad a su ira las velas.  | 1845             |
| AMOR Y UNOS  | Iza, iza.   |                  |
| CULPA Y OTROS  | Amaina, amaina.   |                  |
| MERCAD. Y UNOS   | Buen viaje; tierra, tierra.   |                  |
| CULPA Y OTROS  | Mal pasaje; al agua, al agua,<br>y a nado el que pueda libre<br>la vida, que yo arrojada<br>al mar pues contra mi fuego<br>todas sus ondas no bastan<br>saldré a tierra por si en ella<br>tienen despique mis ansias. | 1850<br><br>1855 |
| UNOS   | Buen viaje; a tierra, a tierra.   |                  |
| OTROS  | Mal pasaje; al agua, al agua.   |                  |
| <i>Dando vuelta las naves se quitan dellas las<br/>personas.</i> |   |                  |
| LASCIVIA   | La nave del Mercader<br>favorablemente ufana<br>ya va entrando en la bahía.   | 1860             |
| MUNDO  | A tiempo que atormentada<br>de embates la de la Culpa<br>se va a pique.   |                  |
| DEMONIO  | Por si saca<br>della alguna gente a tierra<br>el vaivén de la resaca<br>a la orilla nos lleguemos<br>solicitando ampararla.   | 1865             |

LASCIVIA                    No en vano lo intentas, pues  
 una persona a la playa  
 el reflujó de las olas                    1870  
 arroja.

*Sale la CULPA cayendo en brazos de los tres.*

CULPA    Mi horror me valga.  
 LOS TRES                                    ¿Culpa, qué es esto?  
 CULPA    Salir  
 a la tierra derrotada  
 del mar sin haber podido  
 en navegación tan larga,                    1875  
 como es haber dado entera  
 vuelta al ámbito, dar caza  
 a esa nave que no sé  
 quién de mi furor la guarda  
 tanto que nunca la Culpa                    1880  
 pudo, no digo abordarla  
 pero ni darla el menor  
 alcance, según la amparan  
 los puertos en que se abriga;  
 mayormente los de España                    1885  
 en quien de su salvamento  
 tuvo mayor confianza.  
 El primero en que a salir  
 al mar del mundo se embarca  
 fue...

LOS TRES                                    Di.

CULPA    El de Santa María;                    1890  
 estremézcome al nombrarla,  
 porque no sé cómo pudo  
 salir de noche y al alba.  
 Tras él fui y cuando pensé  
 que en su golfo le alcanzara                    1895  
 no fue posible, porque  
 corrí en él tan gran borrasca  
 que nunca mayor la tuve,  
 y más al ver que pasaba  
 desde el de Santa María                    1900  
 al puerto de la Deseada  
 – ¡oh no fuese a voces de  
 profetas y patriarcas! – .  
 Volvió al mar y volví yo  
 bien que él siempre con bonanza                    1905  
 y yo siempre con tormenta.  
 Dígalo mi ira, mi saña;  
 pues yendo en su seguimiento  
 la Margarita le ampara  
 en su puerto en fe de que                    1910  
 en él sus empleos hallaran  
 la margarita preciosa

más neta, pura y sin mancha.  
 Rico con tal prenda ¿quién  
 duda que desta aviada 1915  
 pasaría a Puerto Rico  
 por tener en sus entrañas  
 el escondido tesoro  
 que allá en las letras sagradas  
 compró el sabio? Conque viendo [1920]

con tan segura ganancia  
 en tesoro y margarita  
 florida su confianza,  
 a la Florida pasó  
 poniendo ley a las aguas; 1925  
 poniendo ley dije y dije  
 bien, pues de la despoblada  
 yerma antigua ley, pasando  
 a la Florida de gracia  
 y della a la Vera-Cruz 1930  
 sus empleos adelanta  
 el puerto de Santa Fe  
 donde viendo asegurada  
 su embarcación, fue de todos  
 Cabo de Buena Esperanza. 1935  
 En todos estos parajes  
 solo una vez la batalla  
 en un páramo desierto  
 le presenté cara a cara,  
 en cuyo duelo vencida 1940  
 huyendo volví la espalda,  
 conque él pasó al puerto de Ostia  
 dejándome a mí en La Habana.  
 Ostia dije, y al decirlo  
 con un lazo a la garganta 1945  
 y con un áspid al pecho  
 duda, gime y tiembla el alma,  
 porque no sé qué misterio  
 en sí incluye, encierra y guarda  
 ver que en el puerto de Ostia 1950  
 todo su caudal reparta  
 empleado en trigo, cuya  
 semilla tanto me pasma  
 donde quiera que la veo  
 que es fuerza sentir que haya 1955  
 la nave del mercader,  
 solo de trigo cargada,  
 venido desde Ostia a Cáliz,  
 adonde se desembarca,  
 porque entre Ostia y Cáliz pierda [1960]

la nave y las esperanzas.

Aunque tienes razón, Culpa,  
 de afligirte en que no hayas

LASCIVIA

|               |  |                  |
|---------------|--|------------------|
|               | conseguido su victoria<br>consuélete el que nos hallas<br>victoriosos a nosotros<br>del triunfo que nos encargas.  | 1965             |
| DEMONIO       | Su hermano – Primero Adán<br>en tu idea – en tal desgracia<br>le hemos puesto que en un triste<br>duro calabozo arrastra<br>la cadena de sus yerros,<br>y pues a pagar no basta<br>los talentos y las joyas<br>que le prestaron fiadas<br>en sentidos y potencias<br>cielo y tierra, tu venganza<br>logra en él. | 1970<br><br>1975 |
| MUNDO         | Preso por deudas,<br>que no ha de poder pagarlas<br>por ser su precio infinito,<br>está.   | 1980             |
| LASCIVIA      | Y no temas que salga,<br>que aqueste es su corazón.  |                  |
| MUNDO         | Y estas son las olvidadas<br>memorias de que es mortal.  |                  |
| DEMONIO       | Este el laurel que ilustraba<br>la región del juicio, que<br>yo turbé.   | 1985             |
| LASCIVIA      | Y si esto no basta<br>al calabozo te acerca;<br>verás qué dicen sus ansias,<br>sus penas y desconsuelos<br>que son los que le acompañan.   | 1990             |
| HOMBRE Y MÚS. | <i>Dentro.</i> ¡Ay mísero de ti<br>que de un feliz has hecho un infeliz!   |                  |
|               | <i>Como oyendo a lo lejos salen el MERCADER y<br/>AMOR.</i>  |                  |
| MERCADER      | ¿«¡Ay mísero de ti<br>que de un feliz has hecho un<br>infeliz!»?   | 1995             |
|               | ¿Cúyo será este gemido<br>que me ha enternecido el alma<br>según lamentable suena?   |                  |
| AMOR          | Hacia aquella gruta, extraña<br>cárcel del tiempo, se oyó.   | 2000             |
| CULPA         | Aunque quiera daros gracias<br>no puedo, porque al mirar<br>que tan a mi vista anda<br>el Mercader tiemblo.  |                  |

|          |  |       |
|----------|--|-------|
| DEMONIO  | Pues<br>retírate mientras pasa.  | 2005  |
| CULPA    | Fuerza será, aunque me prive<br>del gusto con que escuchaba<br>decir lamentando allí...  |       |
| MÚSICOS  | <i>Dentro.</i> ¡Ay mísero de ti<br>que de un feliz has hecho un infeliz!   | [2010 |
|          | <i>Retíranse los cuatro.</i>   |       |
| MERCADER | Otra vez en mis oídos<br>la queja suena y mi rara<br>piedad no permite que<br>no procure remediarla.<br>Adelántate, Amor; mira                 | 2015  |
|          | si es verdad que se formaba<br>en esa gruta el gemido.   |       |
| AMOR     | Sí haré, y diga esta enseñanza<br>si otro adelanta al Deseo<br>que tú al Amor adelantas.   | 2020  |
|          | <i>El HOMBRE dentro y DESEO a la reja.</i>   |       |
| HOMBRE   | Ponte a esa reja, Deseo,<br>pidiendo tú en voces altas<br>limosna a quien pase, en tanto<br>que la mía al cielo clama<br>en este profundo seno | 2025  |
|          | desde la noche hasta el alba.  |       |
| DESEO    | ¡Oh tú, quien quiera que seas,<br>que por estos campos andas,<br>duélete de aquestos pobres<br>encarcelados que pasan<br>extrema necesidad!    | 2030  |
| AMOR     | ¿Quién eres tú que me llamas<br>tan afligido?  |       |
| DESEO    | El Deseo<br>de salir de aquí.  |       |
| AMOR     | ¿Qué aguardas?<br>Llega, señor, que aquí es<br>adonde el suspiro llama.  | 2035  |
| MERCADER | ¿De quién?   |       |
| AMOR     | Del Deseo del Hombre.  |       |
| MERCADER | ¿Del Deseo? ¿Pues qué causa<br>te tiene preso?   |       |
| DESEO    | Las deudas<br>de mi amo.   |       |
| MERCADER | Luego ¿se halla<br>preso contigo?  | 2040  |

*El HOMBRE a la reja.*

|          |   |      |
|----------|---|------|
| HOMBRE   | Y tan pobre<br>que da licencia a que salga<br>su Deseo a aquestas rejas<br>a ver si de alguien alcanza<br>de limosna algún consuelo,<br>ya que su desdicha es tanta<br>de hambre, sed, calor y frío<br>como en esta obscura estancia<br>su desnudez siente. | 2045 |
| MERCADER | Pues<br>¿qué es esto?   |      |
| HOMBRE   | Miseria humana.   | 2050 |
| MERCADER | Harto me has dicho, pues todas<br>cuantas penas hay y cuantas<br>ha habido y ha de haber caben<br>en sola aquesa palabra.<br>¡Ay, hermano, lo que siento<br>verte en desventura tanta!  | 2055 |
| HOMBRE   | ¿Tú eres? Ya siento yo más<br>la vergüenza que me causas<br>que la prisión que padezco.   |      |
| MERCADER | ¡Qué en otro estado te hallaras<br>si a mí me hubieras seguido!   | 2060 |
| AMOR     | ¡Ay de su ciega ignorancia!   |      |
| MERCADER | ¿Qué es eso, Amor? ¿Pues tú lloras?   |      |
| AMOR     | ¿Quién ha de llorar desgracias<br>del Hombre, sino tu Amor?   | 2065 |
| MERCADER | ¿Ni quién ha de remediarlas<br>hallándose entre un Amor<br>que llora, un Hombre que clama,<br>sino quien sabe que valen<br>más mis sobras que sus faltas?<br>¿Quién aquí te tiene preso?  | 2070 |
| HOMBRE   | Los acreedores, que tratan<br>cobrar sus prestados bienes<br>siendo para su cobranza<br>el Tiempo quien me ejecuta.   | 2075 |
| MERCADER | Fía del cielo y aguarda,<br>que presto volveré a verte.<br>¡Amor!   |      |
| AMOR     | ¿Qué me quieres?  |      |
| MERCADER | Llama<br>al Tiempo.   |      |

*Quítanse los dos de la reja y sale el TIEMPO.*

|          |   |                              |
|----------|---|------------------------------|
| TIEMPO   | No es menester,<br>que el Tiempo de aquí no falta;<br>que para afligir a un triste<br>a que le llamen no aguarda.   | 2080                         |
| MERCADER | Ese hombre que tienes preso<br>mi hermano es; yo la fianza<br>haré de sus deudas, haz<br>tú que de la prisión salga.  | 2085                         |
| TIEMPO   | ¿Quién eres tú que pagar<br>deudas tan cuantiosas tratas?   |                              |
| MERCADER | ¿No me conoces?   |                              |
| TIEMPO   | El Tiempo<br>a nadie conoce, a causa<br>de haber de igualar a todos;<br>que si a distinguir llegara<br>al pobre del rico no<br>muriera ningún monarca,<br>y así a ninguno conoce,<br>conque a todos los iguala.   | 2090<br><br><br><br><br>2095 |
| MERCADER | El mercader de esa nave<br>soy; esto que diga basta<br>para saber que mi hacienda<br>es mucha. Y pues hoy te hallas<br>con un preso pobre ¿qué haces<br>en admitir la fianza<br>de un mercader rico? Pues<br>siempre es preciso que valga<br>más un fiador abonado<br>que un deudor falido.         | 2100<br><br><br><br><br>2105 |
| TIEMPO   | Es clara<br>consecuencia, y así vengo<br>en que la fianza se haga,<br>pues tendrán los acreedores<br>a dicha ver abonada<br>su deuda; y pues ante mí<br>las escrituras pasadas<br>se hicieron, a espaldas de ellas<br>para empezar a otorgarla<br>pongo la cruz. Di tú agora<br>a qué te obligas.   | 2110<br><br><br><br><br>2115 |
| MERCADER | Bien trazas<br>el que mi fianza entre<br>con la cruz a las espaldas. <i>Escribe el</i><br><i>[TIEMPO].</i><br>Pon que me obligo a pagar<br>las deudas del Hombre cuantas<br>se hallen en las escrituras,<br>principalmente la que habla<br>en que hice propia la ajena<br>deuda cargando las ansias | 2120                         |

|          |  |      |
|----------|--|------|
|          | del Hombre sobre mis hombros.  | 2125 |
|          | [Escribe el TIEMPO.  |      |
|          | «Y obligándose a la paga<br>hizo propias las ajenas<br>deudas y de ellas se encarga».  |      |
| MERCADER | Así lo firmo, Segundo<br>Adán.   |      |
| TIEMPO   | ¿Qué falta ahora?  |      |
| AMOR     | Falta  | 2130 |
|          | que nos entregues el preso,<br>pues te queda en confianza<br>ese resguardo.  |      |
| MERCADER | Bien dice,<br>que para que se quedara<br>preso el Hombre ¿para qué<br>había menester fianza?   | 2135 |
| TIEMPO   | Claro está. ¡Ah de la prisión,<br>abrid las puertas y salga<br>el Hombre de ella!  |      |
|          | <i>Salen el HOMBRE y DESEO en una cadena.</i>  |      |
| HOMBRE   | ¿Qué quieres,<br>Tiempo, que tan mal me tratas?  | 2140 |
| TIEMPO   | Tratarte bien algún día;<br>pero a tu hermano las gracias,<br>que se ha obligado a tus deudas,<br>y así es bien las puertas abra<br>y la cadena te quite.          | 2145 |
|          | Mas ¡ay, que solas no bastan<br>mis fuerzas, que aunque ponerla<br>pude no puedo quitarla!   |      |
| AMOR     | Estás muy anciano, Tiempo;<br>yo llegaré. Tú repara<br>lo que le debes, que es<br>su Amor quien te la desata.  | 2150 |
| DESEO    | Salto y brinco de contento;<br>siempre vio mi confianza<br>que él era hermano del cuerpo<br>pero tú amigo del alma.  | 2155 |
| HOMBRE   | No tanto al verme sin ella<br>estimo, Amor, el dejarla<br>cuanto estimo que me dé<br>lugar de echarme a sus plantas<br>en fe de que agradecido<br>siempre le seré. | 2160 |
| MERCADER | Levanta<br>de la tierra y a mis brazos<br>llega, que de mi jornada   |      |

|          |   |              |
|----------|---|--------------|
|          | levantarte de la tierra<br>han sido las esperanzas.   | 2165         |
| TODOS    | <i>Dentro.</i> ¡La puerta de la prisión<br>abierta está!  |              |
| HOMBRE   | Aunque me ampara<br>tu favor, el ver que vienen<br>mis acreedores con tanta<br>grita contra mí al mirar<br>la puerta abierta me espanta<br>y atemoriza.   | 2170         |
| DESEO    | Acreedores<br>tienen malísimas caras.   |              |
| MERCADER | Pues verlos sientes, ya que<br>quedando yo no haces falta,<br>a mi nave te retira<br>y que a ella te lleve aguarda<br>mandamientos de soltura<br>con su finiquito y carta<br>de pago.   | 2175<br>2180 |
| HOMBRE   | Vamos, Deseo,<br>con acciones tan contrarias<br>como llorar mis errores<br>y cantar sus alabanzas.  |              |
|          | <i>Vanse los dos y salen en tropa SENTIDOS y<br/>POTENCIAS, y el TIEMPO los detiene.</i>  |              |
| TODOS    | Sigámosle, que sin duda<br>la dura cárcel quebranta<br>pues va huyendo.   | 2185         |
| TIEMPO   | Deteneos.   |              |
| TODOS    | ¿Tú el paso nos embarazas<br>cuando tu descuido ha sido<br>de aquesta fuga la causa?  | 2190         |
| TIEMPO   | Nunca el Tiempo se descuida;<br>y porque mi vigilancia<br>veáis y que el irse no es fuga<br>sino antes suma ventaja<br>que de irse a tenerle preso<br>resulta en vuestra cobranza,<br>sabed que suelto y no libre<br>va debajo de fianza. | 2195         |
| TODOS    | ¿Qué fianza?  |              |
| TIEMPO   | La escritura<br>lo dirá.  |              |
| TODOS    | ¿Quién a otorgarla<br>llegó?  | 2200         |
| TIEMPO   | El mercader de aquesa<br>rica nave; conque es clara   |              |

|            |   |      |
|------------|---|------|
|            | cosa que de vuestras deudas<br>tenéis segura la paga<br>según el grande tesoro<br>que quiso el cielo que traiga.  | 2205 |
| SENTIDO 1º | En viéndolas satisfechas<br>lo creeremos, y así trata<br>pues a pagarnos te obligas<br>de pagarnos.   |      |
| VOLUNTAD   | Sí, que nada<br>dice el proverbio que hace<br>el que fía si no paga.  | 2210 |
| MERCADER   | Sí hace en llegando la hora<br>de pagar.  |      |
| TODOS      | ¿Qué más llegada?   |      |
| TIEMPO     | ¿No has de pagar por él?  |      |
| MERCADER   | Sí.   | 2215 |
| TODOS      | ¿Pues qué esperas?  |      |
| MERCADER   | Que aunque haya<br>de cumplirse la escritura<br>y aunque para sus instancias<br>el espíritu está pronto,<br>la carne es la que desmaya.                               | 2220 |
| SENTIDO 1º | Pues nosotros no tenemos<br>espera; la tierra clama<br>porque el cuerpo sus sentidos<br>la vuelva.  |      |
| VOLUNTAD   | También del alma<br>para el premio o el castigo<br>según pérdida o ganancia<br>el cielo por sus potencias.  | 2225 |
| TODOS      | <i>Al TIEMPO.</i> Nuestro crédito<br>[restaura<br>y pues te dimos un preso<br>danos el preso o la paga.   | 2230 |
| TIEMPO     | Ya ves que el pueblo de tanto<br>acrededor contra ti clama;<br>págale pues te obligaste.  |      |
| MERCADER   | En siendo mi hora llegada.  |      |
| TIEMPO     | Pues en tanto será fuerza<br>el que yo le satisfaga<br>pagándoles con un preso<br>la cantidad a la falta<br>de otro; y pues el principal<br>en fe del fiador se salva | 2235 |
|            | fuerza es que pague el fiador<br>lo que el principal no paga.<br>Esta es su cadena. <i>Pónele la cadena.</i>  | 2240 |

|          |  |                          |
|----------|--|--------------------------|
| MERCADER | ¿Tú,<br>Tiempo, eres quien me la ata?  |                          |
| TIEMPO   | ¿Quién puede dudar del Tiempo<br>ser continuas las mudanzas?<br>Tiempo hubo de triunfo, tiempo<br>de gozo, ¿qué mucho que haya<br>tiempo también de pasión?<br>Llega, Amor, para que hagas<br>número por el Deseo. | 2245<br><br><br><br>2250 |
| AMOR     | Mi fineza no lo extraña<br>que él no se fuera sin mí<br>ni yo sin él me quedara. <i>Éntranle en la<br/>[reja.</i>  |                          |
| TIEMPO   | Entra en esa triste obscura<br>prisión de la vida humana.  | 2255                     |
| MERCADER | Obedezcamos al Tiempo,<br>y pues en esta fianza<br>ves, hombre, lo que me debes<br>mira cómo me lo pagas.  | 2260                     |
|          | <i>Vanse los dos, MERCADER y AMOR.</i>   |                          |
| TIEMPO   | Ya si un preso os faltó, otro<br>tenéis con mejoras tantas<br>cuantas van de un pobre a un rico.   |                          |
| VOLUNTAD | Aumentemos de sus ansias<br>el dolor para obligarle<br>a que abrevie la esperada<br>hora, que dos veces dijo,<br>que para pagar le falta.  | 2265                     |
| TIEMPO   | Aflíjanle vuestras voces<br>que yo moveré las alas<br>más veloces porque corran<br>los términos de su instancia.   | 2270                     |
|          | <i>Cantan a la puerta de la reja en tono triste y<br/>claro.</i>   |                          |
| MÚSICOS  | En esta obscura cárcel<br>adonde por fianza<br>yace el que como propias<br>ajenas deudas paga,<br>la desnudez le aflija<br>y al calor y a la escarcha<br>pan de dolores coma,<br>beba del llanto el agua.          | 2275<br><br><br><br>2280 |
|          | A ramales de azotes<br>se arrimen sus espaldas<br>y al levantarse sean<br>cambrones su guirnalda.<br>Duro madero forme<br>el lecho en que descansa   | 2285                     |

y ese con tales clavos  
que hieran...

*Dentro MERCADER con voz lastimosa.*

MERCADER

Basta, basta;  
que al compás de mis penas  
ya en vuestras consonancias 2290  
ha llegado la hora  
de consumir la paga.

*Con voz más entera sale arrojando la cadena y  
abriendo la cárcel con manto encarnado.*

Y así deste sepulcro  
abriendo yo la estancia  
y rompiendo cadenas, 2295

porque mi ser no aguarda  
ni que el lazo me quiten  
ni que la puerta me abran,  
salgo más victorioso  
que entré, porque empleada 2300  
la costa de la deuda

llegue el fin de la paga.  
Tiempo, ve a esa nave; en ella  
hallarás cómo cargada  
de trigo trae desde lejos 2305  
en sus fecundas entrañas

el pan de la vida. Dejo  
que en decir pan dije gracia  
y que en gracia, nave y pan,  
en mil doctas, en mil sacras 2310  
frases en sí incluyen dos

misteriosas semejanzas,  
y voy a que habiendo hecho  
en mí la ejecución, hagas  
el pago en él, para cuyo 2315  
efecto al padre le encarga

de familias, que él sabrá  
darle a sembrador que esparza  
su semilla por el mundo  
en sus cuatro partes varias; 2320  
conque en habiendo pasado

la siembra y salido al alba  
a conducir los obreros  
que importen a su labranza  
podrás pasando su grano 2325  
desde la mies a la parva

y de la parva a la troj,  
con su precio hecha la paga  
del Hombre a los acreedores,  
sacarme de la fianza. 2330

TODOS

Somos contentos con que  
en trigo nos satisfagas.

*Salen CULPA, LASCIVIA, MUNDO y DEMONIO.*

|          |  |  |
|----------|--|--|
| CULPA    | Brutos sentidos del cuerpo,<br>nobles potencias del alma<br>¿cómo es posible que sea<br>tan grande vuestra ignorancia<br>que en trigo os satisfagáis?<br>¿Puede por mucho que valga<br>valer infinito precio<br>por más que la nave traiga?<br>Pues siendo así que infinita<br>deuda es la que a Dios agravia<br>por ser objeto infinito<br>¿cómo es posible que haya<br>caudal en una semilla<br>de infinito valor? | 2335<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>2340<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>2345 |
| MERCADER | Calla,<br>no prosigas; cesa, cesa,<br>monstruo horrible de las aguas,<br>que fueron tribulaciones<br>del Hombre y ya son bonanzas.<br>Calla, digo, que no solo<br>en ser su cantidad tanta<br>consiste el valor de aqueste<br>trigo; que una espiga basta<br>a tener precio infinito.  | 2350<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>2355   |
| LASCIVIA | Antes que crea tan rara<br>proposición, ni por todo<br>el trigo dará mi saña<br>su corazón.  |  |
| MUNDO    | Ni la mía<br>sus memorias olvidadas<br>de la muerte.   | 2360   |
| DEMONIO  | Ni yo el juicio<br>que le perturbó la extraña<br>cicuta de mi veneno.  |  |
| MERCADER | ¡Hombre...!  |  |
|          | <i>Salen HOMBRE y DESEO.</i>   |  |
| HOMBRE   | ¿A qué, señor, me llamas?  |  |
| MERCADER | A que se te restituyan<br>esas perdidas alhajas<br>viendo pagadas tus deudas.  | 2365   |
| TODOS    | Hasta ahora no están pagadas.  |  |
| CULPA    | ¿Dónde el valor infinito<br>que en tu trigo nos declaras<br>está?  | 2370   |

*Ábrese la nube y vese el AMOR con cáliz y hostia en la mano.*

|                       |   |                         |
|-----------------------|---|-------------------------|
| AMOR                  | <p>Eso dirá el Amor,<br/>que una fineza tan rara<br/>obra es suya. En esta tersa,<br/>pura, limpia, nube blanca<br/>de la flor del pan que trajo<br/>en pan de flor soberana<br/>la nave del mercader,<br/>pues perdida la substancia<br/>de pan, aunque de pan tenga<br/>accidentes a ser pasa<br/>substancia de carne y sangre,<br/>con maravilla tan alta<br/>como estar en el pan de hostia<br/>su ser en cuerpo y en alma.</p> | <p>2375</p> <p>2380</p> |
| ENTENDIMIENTO A       | <p>tan grande maravilla<br/>ya las potencias pagadas<br/>están; que el Entendimiento<br/>en virtud de esas palabras<br/>cautivo por el oído...</p>  | <p>2385</p>             |
| VOLUNTAD<br>[MEMORIA] | <p>La Voluntad avasalla.<br/>Y la Memoria.</p>  | <p>2390</p>             |
| SENTIDO 2º            | <p>Y con él<br/>creyendo fineza tanta<br/>todos los demás sentidos.</p>   |                         |
| MERCADER              | <p>Pues ¿qué esperas? Pues ¿qué<br/>[aguardas<br/>si sentidos y potencias<br/>satisfechos de la paga<br/>están, para darle, Culpa,<br/>por absuelto de tu instancia?</p>  | <p>2395</p>             |
| CULPA                 | <p>¿Qué he de esperar sino que<br/>a vista de tan extraña<br/>fineza de Amor, las rocas<br/>que sus lóbregas entrañas<br/>abrieron para mi cuna<br/>para mi tumba las abran? <i>Vase.</i></p>   | <p>2400</p>             |
| LASCIVIA              | <p>Yo absorta, su corazón<br/>le restituí forzada.<br/>Toma, Hombre, que agora tú<br/>eres el que me le arrancas.</p> <p><i>Dale el corazón y vase.</i></p>   | <p>2405</p>             |
| DEMONIO               | <p>Toma, cóbrate en tu juicio<br/>y cóbreme yo en mi rabia.</p> <p><i>Dale el cintillo y vase.</i></p>  | <p>2410</p>             |
| MUNDO                 | <p>Yo, que el Mundo soy, y no<br/>tengo acción determinada,<br/>buena o mala hasta que el Hombre<br/>o mala o buena la haga,</p>  |                         |

|                    |  |      |
|--------------------|--|------|
|                    | volviéndole las memorias<br>de su frágil ser añada<br>que a tan alto sacramento<br>rinda el Mundo vida y alma.   | 2415 |
|                    | <i>Dale la sortija.</i>  |      |
| TODOS              | ¿Qué esperamos, cuando todo<br>el mundo se ve a sus plantas?   | 2420 |
| TIEMPO             | Esperad, que una pregunta<br>hacer al Tiempo le falta.<br>Si el pan que trajo la nave<br>en aquella hostia se ensalza<br>y eleva ¿de qué la copa<br>sirve en que unido descansa?         | 2425 |
| MERCADER           | Eso su segunda parte<br>presto en no menos sagrada<br>parábola lo dirá<br>si a aquesta suples las faltas.  | 2430 |
| HOMBRE             | Pues en tanto repitamos<br>todos en sus alabanzas...   |      |
| TODOS Y<br>MÚSICOS | La nave del mercader,<br>que de su trigo cargada<br>embarcado en puerto de Ostia<br>en Cáliz se desembarca,<br>a primero y segundo Adán restaura<br>en los dos reparando deuda y fianza. | 2435 |